# mampato

M. R.

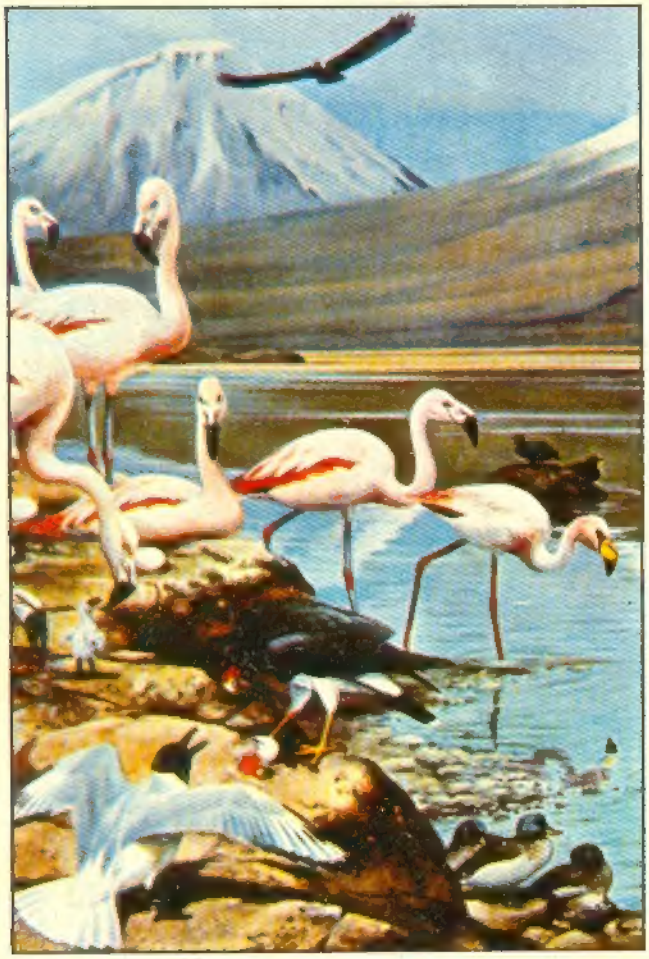
Precio E° 40.- Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00

N° 178

NICOLAS • LOS ULTIMOS DIAS DE NAPOLEON
RELIGIONES: INDIA (II) • EL MESTIZO ALEJO

# Las aves de Chile

Por Luis Peña e Ismael Espinosa



*Algunas aves típicas de la alta cordillera, tales como dos variedades de flamencos, el cóndor, el caracara, el pato jergón y la gaviota andina.*

## INTRODUCCION

En los próximos números iniciaremos una interesantísima serie dedicada a las aves de Chile.
En ella mostraremos un conjunto de ilustraciones inéditas, realizadas en su mayor parte por los hermanos Ignacio y Javier Guzmán, cuya familia nos ha proporcionado la oportunidad de reproducirlas.
Para ellos, nuestro agradecimiento por su valioso aporte en pro del conocimiento y divulgación de las bellezas y valores de nuestra patria.

## LA GEOGRAFIA EN RELACION CON LA FAUNA

Se dice que Sudamérica es el continente de las aves, por su inmensa variedad y cantidad, especialmente en los trópicos.
En Chile el número de especies pasa de las 450, incluyendo las marinas y las migratorias, o sea, las que nos visitan periódicamente.
Nuestro país presenta tres características que influyen notablemente en la vida animal y vegetal.
En primer lugar, Chile está aislado del resto del mundo por el Desierto de Atacama, la Cordillera de los Andes y el Océano Pacífico, constituyendo una verdadera "isla biogeográfica", lo que hace que muchas especies de nuestras plantas, animales, aves e insectos sean exclusivas del país.
Por otro lado, Chile no posee un trópico húmedo como el de Bolivia, Ecuador o Brasil, pues nuestra zona tropical está ocupada por el desierto. De ahí que, en general, la fauna chilena no tenga el colorido y la brillantez de la típicamente tropical.
Finalmente, la gran longitud de nuestro territorio compensa con creces esta desventaja, por la enorme variedad de géneros y especies que se encuentran desde el árido norte hasta los hielos de la Antártida.

## LA NECESIDAD DE PRESERVAR LA NATURALEZA

A pesar de esta gran variedad, debemos advertir con pena que muchas especies de animales, aves y plantas están gravemente amenazadas por el hombre.
Hay que tener presente que casi todos los animales y aves tienen "hábitos territoriales", o sea que cada pareja o familia habita un lugar determinado, excluyendo de su territorio a otros individuos de su misma especie, por razones de supervivencia y alimentación.
Así, por ejemplo, una pareja de patos cortacorrientes ocupa o "es dueña" de una parte de un río, no pudiendo otros patos ocuparla simultáneamente, porque entonces exterminarían los gusanos y larvas de que se alimentan.
De ahí que si alguien destruye la vegetación del lugar, los patos deben emigrar, pues ya no tienen el ambiente adecuado para vivir, y el resto del río está ocupado por otros. ¿A dónde irán entonces? A veces encontrarán otro estero, pero casi siempre vagarán en vano hasta morir.
Cuando esto ocurre en gran escala, la especie misma corre el riesgo de desaparecer; y si ello es debido a la acción humana y no a fenómenos naturales, se producirá tarde o temprano un desequilibrio que afectará a todo el conjunto, incluso al hombre.
Por eso la creciente preocupación mundial por la preservación del ambiente natural, que no sólo tiene un valor estético o de belleza, sino que es indispensable para la conservación de todas las formas de vida, incluso la humana.

# mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 13 de Junio de 1973.

# 178

Queridos amigos:

En las páginas centrales de este número aparece otro capítulo de la serie "Los Ultimos Paraísos". Creemos que es bueno meditar esta frase, y la sentencia que trae consigo. Es un problema mundial que el hombre debe afrontar, y pronto. De otro modo, con el tiempo, él también será víctima de su descuido y de su afán de destrucción. En países más desarrollados que el nuestro, con problemas mucho mayores de espacio vital, se han creado grandes parques nacionales y se respetan los reglamentos para evitar la extinción en los bosques y de sus habitantes, de los animales de las altas cumbres y los peces de los riachuelos. Es por eso que, con miles de años de civilización, han logrado mantener su flora y fauna.

En Chile también tenemos, en teoría, parques nacionales, pero desgraciadamente la falta de conciencia del problema, y de respeto por los reglamentos, están consiguiendo, en unas cuantas decenas de años, eliminar varias especies de animales y convertir en desiertos lo que otrora fueran bosques.


| | | |
|---|---|---|
| Sumario | 3 | HISTORIAS Y CUENTOS |
| Los Tres Mosqueteros | 4 | |
| Virgilio | 16 | |
| Historia de las Religiones: India (II) | 17 | |
| Napoleón en Santa Elena | 21 | |
| Nicolás | 1 | LAMINAS |
| Las Aves de Chile | 2 | |
| Los últimos Paraísos: Africa (III) | 26 | |
| Nuestra Página | 55 | |
| Jirafas | 56 | |
| Mampato | 9 | HISTORIETAS |
| Nicolás en la Intriga | 31 | |
| El mestizo Alejo (I) | 45 | |
| ¿Por qué? | 13 | ENTRETENCIONES Y VARIOS |
| Pequeño curso de Prestidigitación (III) | 14 | |
| Mampatograma | 41 | |
| Puertas adentro | 42 | |
| Aquí cantamos todos | 44 | |
| Correo de los mampatinos | 49 | |
| La vida es así | 50 | |
| Juegos | 52 | |
| Humor | 53 | |
| Para armar | 54 | |


Director: Eduardo Armstrong A. Representante Legal: Fernando Guzmán Stewart. Domicilio: Providencia 711. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados c Mampato. Redacción: Isabel Allende, Cecilia Eyzaguirre, Gabriela Echeverría e Ismael Espinosa. Dibujantes: Eduardo Armstrong, Themo Lobos, Juan Cano y Luis Ruiz Tagle. Diagramación: Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingstborn y Sofía Covarrubias. Secretaria: Patricia Labarca. Con la colaboración pedagógica de Eduteca-Santillana. Suscripción anual: E° 1.170. Recargo Aéreo dentro del país: E° 104. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

# LOS TRES MOSQUETEROS

**Adaptación de la novela de Alejandro Dumas**

Todos los habitantes de la aldea francesa de Meung estaban reunidos en la calle ese asoleado día de 1625, observando a un extraño jinete que había llegado recientemente a la posada. Era un joven apuesto, vestido a la usanza de los gascones, sin lujos y con un sombrero con una pluma, que en otro tiempo fue elegante. Su caballo color naranja, viejo, sin cola, lleno de peladuras y con la cabeza gacha, era el objeto de todas las burlas, especialmente la de un elegante caballero que estaba apostado junto a la ventana de la posada.

—Dígame el motivo de su risa, para que nos riamos juntos, desafió el joven del caballo naranja.

—¡Qué cabalgadura ésa, válgame Dios! respondió despectivamente el caballero. —Quien se ríe del caballo, no se atreverá a hacerlo de su dueño, respondió D'Artagnan, el joven gascón.

—Conservo el privilegio de reírme cuando y de quién se me antoje, dijo el otro. Sin esperar más, D'Artagnan desenvainó su espada y se lanzó sobre el insolente caballero. Pero, antes que el otro alcanzara a sacar su arma, el posadero y los lacayos se enfrentaron al gascón con palos y sartenes, aturdiéndolo de un golpe en la frente y partiéndole en dos la espada. El posadero, viendo que la cosa se ponía fea, hizo llevar al joven hasta la cocina y allí lo atendió hasta que recuperó el conocimiento.

**La carta de recomendación:**

Horas más tarde el insolente caballero que se riera de D'Artagnan, ya sabía, por boca del posadero y su mujer, que se trataba de un joven viajero que iba a París, llevando una carta de recomendación para el capitán de los mosqueteros del Rey, el Sr. Treville.

—Me marcho —anunció el caballero al saber estas nuevas—. ¡Que preparen mi carruaje!

"¿Será que este hombre tiene miedo del mozo?" se preguntó extrañado el posadero. "Es muy curioso que demostrara tanto interés en esa carta que lleva el joven".

En ese momento D'Artagnan, algo más repuesto de su golpe, se asomó a la ventana de su habitación y vio en el patio un carruaje con los caballos enganchados. Asomada en la portezuela del coche, había una hermosa mujer de unos veinte años, que conversaba animadamente con su provocador.

—Debéis volver inmediatamente a Inglaterra, por órdenes de Su Eminencia —decía el caballero—. En esta caja están vuestras instrucciones, pero no debéis abrirlas hasta haber cruzado el Canal de la Mancha.

La mujer asintió y saludando con la cabeza ordenó al cochero la partida. Por su parte el caballero arrojó unas monedas de plata al posadero y montando en su caballo tomó la dirección contraria.

—¡Cobarde! ¡Cobarde!, gritaba D'Artag-

*Su caballo color naranja, viejo, sin cola, lleno de peladuras y con la cabeza gacha, era el objeto de todas las burlas.*

nan desde la ventana—.¡Se va sin combatir! ¡Traed mi espada!
Pero el joven gascón, que todavía estaba débil, volvió a desmayarse antes de darse cuenta que su espada estaba quebrada en dos. Cuando despertó, horas después, registro sus faltriqueras buscando dinero para pagar al posadero y descubrió que faltaba la carta de recomendación que su padre había escrito para el Sr. Treville.
—¡Mi carta de recomendación! ¡Me la han robado! rugió el joven.
Ante la amenazas del joven, el posadero terminó por confesar que el caballero desconocido se la había quitado mientras él estaba inconsciente.

**Los mosqueteros**

Al día siguiente, el joven D'Artagnan llegó a París. Vendió su caballo, hizo arreglar su espada y entró a la ciudad a pie, y sin la carta de recomendación, pero sin perder su optimismo. Buscó un alojamiento barato y luego decidió ir directamente a ver a Treville.
El Sr. Treville era uno de los hombres más importantes del momento, después del Rey y del Cardenal. El era el jefe de los mosqueteros, audaces defensores del monarca Luis XIII. Por su parte el Cardenal también tenía una temible guardia personal. Los soldados del Rey y los del Cardenal se odiaban profundamente y buscaban toda oportunidad de batirse en duelo y molestarse en público y en privado. Pendencieros, jugadores, audaces y violentos, estos hombres eran temidos y admirados. El patio del palacio del Sr. Treville parecía un cuartel, siempre lleno de mosqueteros que se paseaban armados de pies a cabeza.
El día que se presentó D'Artagnan, había bastante gente. En el centro del grupo más animado hallábase un mosquetero de elevada estatura y vistosa vestimenta.
—¡Qué elegancia, Porthos! exclamó uno de los concurrentes.
—¡Es la moda, Aramis! respondió el interpelado.
Aramis era un hombre de unos veintitrés años, de rostro afable y suave, cuidadoso de su persona y de modales impecables.
—¡El Sr. de Treville espera al señor D'Artagnan! anunció en ese momento un lacayo.
D'Artagnan cruzó el patio sintiendo que todas las miradas se detenían en su persona. En la sala donde estaba Treville, se notaba el lujo característico de la nobleza de la época. Antes que el Sr. Treville atendiera al gascón, llamó airadamente:
—¡Athos! ¡Porthos! ¡Aramis!
Entraron en la sala los dos mosqueteros que ya conocemos, mientras D'Artagnan se arrinconaba junto a una cortina, con-

fuso y tímido.
—¡Estoy furioso con vosotros! ¡De ahora en adelante contrataré mis mosqueteros entre los guardias del Cardenal! —rugió Treville—. A oídos del Rey ha llegado la noticia de que seis de sus mosqueteros fueron apresados en una taberna por seis guardias del Cardenal.
—Nos atacaron a traición, señor —dijo Porthos, rojo de indignación—. A Athos lo hirieron gravemente y a nosotros nos arrastraron detenidos después de haber muerto a dos de los nuestros. . .
En ese instante se abrió la puerta y entró un mosquetero de hermoso rostro y elegante figura, pero intensamente pálido.
—¡Athos! exclamaron los dos mosqueteros.
—Supe que me habíais llamado, señor, dijo Athos.
—Estaba diciendo a vuestros amigos, Athos, que el Rey no desea que sus hombres se expongan inútilmente, porque los ama entrañablemente y sabe que son unos valientes. ¡Dadme la mano! dijo conmovido Treville.
En ese momento Athos se crispó en un rictus doloroso y cayó al suelo desmayado.
—¡Un cirujano! ¡Rápido! ¡Athos se muere!, gritó Treville.
Al instante la sala se vio inundada de mosqueteros que gritaban y gesticulaban. El cirujano, que por milagro estaba en el mismo edificio, tuvo dificultad en abrirse camino hasta el herido y ordenó inmediatamente que lo llevaran a una habitación cercana donde podría atenderlo con tranquilidad. Porthos y Aramis llevaron al herido, seguidos por el médico y Treville. Mucho rato después, volvió el Sr. Treville y encontró al joven gascón en el mismo lugar donde lo dejara anteriormente.
—Veo que sóis tenaz —dijo Treville—. Perdonad, pero mis mosqueteros son como mis hijos. . .
D'Artagnan le contó al Sr. Treville que la carta de su padre había sido robada

*En ese instante se abrió la puerta y entró un mosquetero de hermoso rostro y elegante figura, pero intensamente pálido.*

por el desconocido en Meung y el capitán de los mosqueteros quedó vivamente impresionado.
—¿Andaba con una mujer que parecía inglesa?
—La llamó "milady", —dijo D'Artagnan— y le entregó una cajita con las instrucciones que ella debía abrir en Londres. ¡Si encuentro a ese ladrón lo mataré!
—¡No! Es un hombre muy peligroso. No debéis hablarle. . . dijo Treville pensativo.
En ese momento D'Artagnan, que observaba distraídamente el patio desde la ventana, lanzó un grito y corrió hacia la puerta.
—¡Es él! ¡El ladrón! ¡El ladrón! grito dejando a Treville en un palmo de narices.

**Los Duelos**

Al bajar las escaleras de cuatro en cuatro, D'Artagnan tropezó con un hombre que bajaba penosamente.
—¡Perdonad! masculló el gascón prosiguiendo su loca carrera.
Una mano de hierro lo detuvo. Al volverse, el gascón reconoció a Athos, que parecía algo más repuesto después de la cura del médico.
—Sois un mal educado, señor, dijo Athos sin soltarlo.
—¡Llevo mucha prisa! Si no, os demostraría que nadie puede darme lecciones de cortesía, dijo altaneramente el gascón.
—A mí podéis encontrarme sin necesidad de correr, dijo Athos serenamente.
—¿Dónde?
—Junto al Carmen Descalzo a las doce.

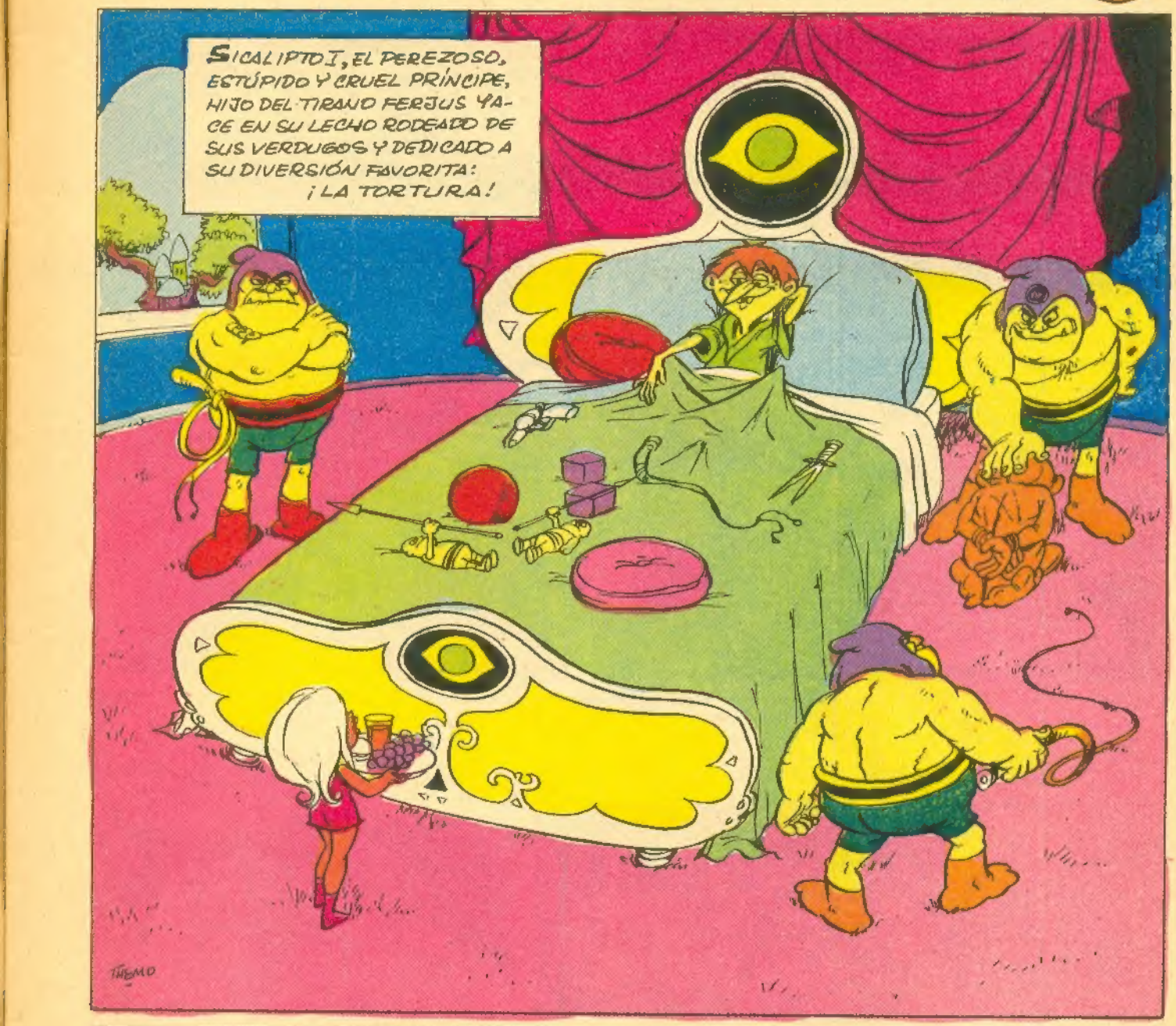
*Porthos dio un tirón a su capa, envolviendo a D'Artagnan, que al abrir tímidamente los ojos, se encontró con la nariz pegada a la espalda del gigante.*

—Allí nos veremos, dijo D'Artagnan y siguió corriendo.
En la puerta se encontraba Porthos conversando con otro hombre y D'Artagnan pasó entre los dos a toda prisa. Desgraciadamente se enredó en la capa de Porthos. Porthos dio un tirón a su capa, envolviendo a D'Artagnan, que al abrir tímidamente los ojos, se encontró con la nariz pegada a la espalda del gigante. Ante su sorpresa, vio que la chaqueta de oro de Porthos, por atrás era de simple badana, lo cual explicaba su necesidad de permanecer con la capa puesta todo el tiempo.
—¡No mirais adonde ponéis los pies! gritó Porthos, indignado, cuando D'Artagnan apareció debajo de su codo.
—Gracias a mis ojos he podido ver lo que otros no ven, dijo D'Artagnan con ironía.
Porthos comprendió la alusión a su traje y se consideró más que afrentado.
—Acostumbro a darle la cara a mis enemigos,dijo Porthos furioso.
—Ya me figuro que la espalda no podéis darla tampoco a los amigos, respondió D'Artagnan muerto de risa.
—¡Señor, os espero a la una detrás del Luxemburgo! dijo Porthos.
—Ahí estaré— dijo D'Artagnan y siguió su camino a toda prisa.
Pero el joven no vio a su hombre por ninguna parte y se vio obligado a abandonar la persecución. Poco más allá, descubrió a Aramis que conversaba con otros tres mosqueteros y, deseoso de hacerse amigo del joven, se aproximó. Al ver que Aramis tenía el pie puesto sobre un pañuelo, quiso ser amable y se inclinó a recogerlo, a pesar de que el mosquetero lo pisaba fuertemente.
—¡Veo que es el pañuelo de la señora de Bois-Tracy! —exclamó jocosamente uno de los mosqueteros al verlo—. ¡No podéis negar, señor Aramis, que esta dama se ha fijado en vos!
—¿En mí? ¡Este pañuelo no me pertenece! dijo Aramis mirando a D'Artagnan con indignación.
El joven gascón comprendió al instante que había cometido una torpeza. Aguardó a que los otros se fueran y acercándose a Aramis, le pidió disculpas.
—Sóis muy torpe, señor —respondió Aramis—. ¿Para qué recogisteis el pañuelo?
—Vos tuvisteis la torpeza de dejarlo caer, dijo enojado D'Artagnan.
—Creo que necesitáis una lección. . . os espero a las dos en el palacio de Treville.
El joven gascón se encaminó hacia el Carmen Descalzo murmurando para sí: "Athos me matará antes, de manera que no he de preocuparme de Porthos y Aramis. Al menos tendré la honra de morir bajo la espada de un mosquetero. . ."

(continuará)

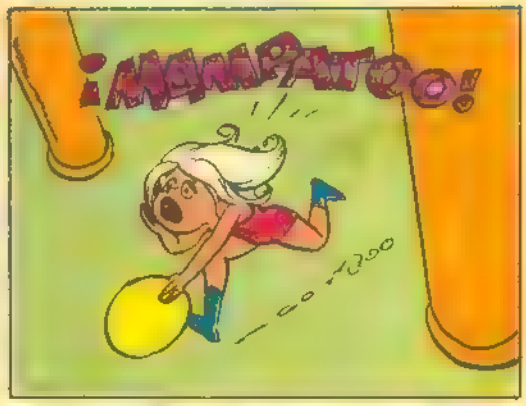
# Mampato

ARGUMENTOS Y DIBUJOS POR EL THEMO LOBOS



¡OH!
¡CHIQUILLA ESTÚPIDA! ¡YA VERÁS!
¡ZAP!
¿VISTE?¡ELLA DERRAMÓ EL DESAYUNO Y EL PRÍNCIPE NO LA CASTIGÓ!
¡ES TERRIBLE! ¡POR HABER HECHO MUCHO MENOS NOS ORDENÓ AZOTAR A ESTE MUTANTE!
¡PARECE QUE ESTUVIERA ENAMORADO DE ESA CHICA!
¡PERO ESE PEQUEÑO Y LINDO INOCENTE SÓLO TIENE CATORCE AÑITOS!
¡DEBERÁS VENIR A JUGAR CONMIGO Y TRAERME TÚ EL DESAYUNO, EL ALMUERZO Y LA COMIDA! ¿EH?
S...SÍ, ALTEZA...
¡TRÁEME VARIOS ALMUERZOS Y MUUUUCHAS COMIDITAS!
SÍ, AL... ALTEZA...

¡YUAAAY!
¿HAS VISTO? ¡NUESTRO REGALÓN ESTÁ ENAMORADO!


¡MAMPATO!

¡ESTO ES TERRIBLE!
¡DEBO ENCONTRAR A MAMPATO! ¡TENEMOS QUE HUIR!

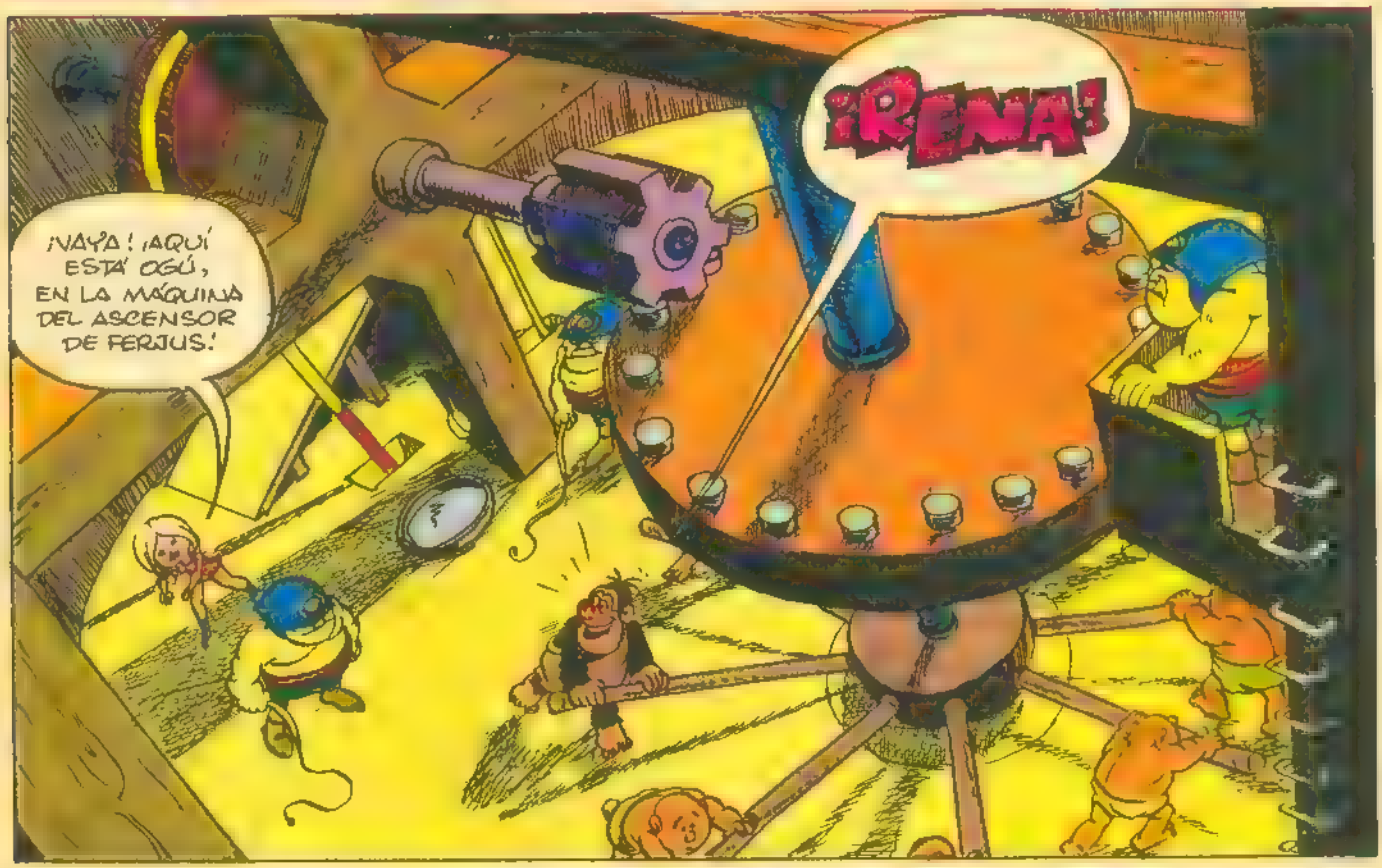
¡NO!
LO QUE VÍ EN LA MENTE DE ESE CRUEL MUCHACHO NO ME GUSTA, PERO TENGO UN DEBER QUE CUMPLIR AQUÍ.

¡DEBEMOS AVERIGUAR TODO LO QUE PODAMOS ANTES DE HUIR!
IRÉ A REUNIRME CON MAMPATO.

MI AMIGO ME ESPERA EN LA SALA DE MÁQUINAS.

¡DEBEMOS APRESURAR NUESTROS PLANES!

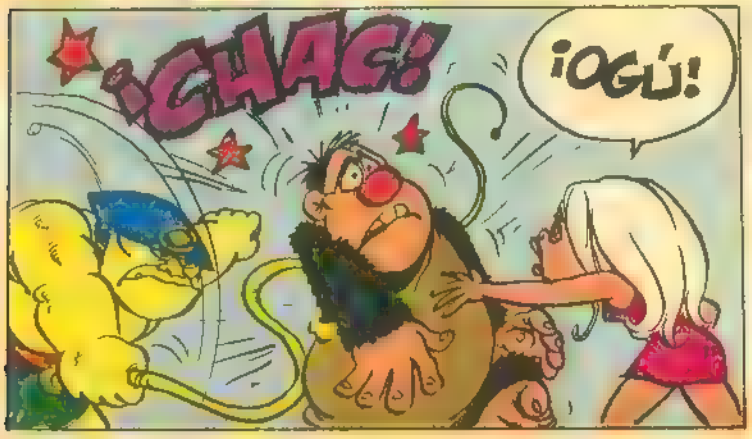
AUN NO HA LLEGADO.

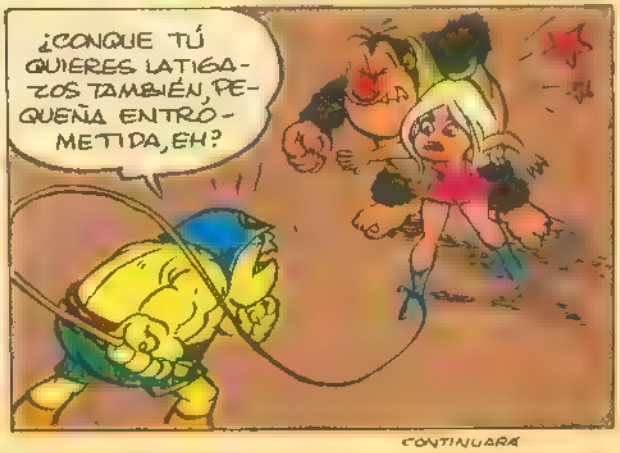

¡RENA!
¡NAYA! ¡AQUÍ ESTÁ OGÚ, EN LA MÁQUINA DEL ASCENSOR DE FERJUS!

¡MISTÁ JUGANDO TANTO MUCHO KON ESTA KUSTIÓN Y MÍ LE DAN MUCHO KOMÍA!
¡Y MÍ NO PELEA NAKA!

¡Y MÍ LE GANA A TODO LOSOTRO PORKE SER FORTACHUDO!
¡EH!
¿DÓNDE VAS TÚ?

ESTE ESCLAVO ES FUERTE Y AUN NO HA DADO MOTIVOS PARA AZOTARLO, PERO ¡AHORA LE ENSEÑARÉ LO QUE LES PASA A LOS INDISCIPLINADOS!


¡CHAC!
¡OGÚ!


¿CONQUE TÚ QUIERES LATIGAZOS TAMBIÉN, PEQUEÑA ENTROMETIDA, EH?

CONTINUARÁ

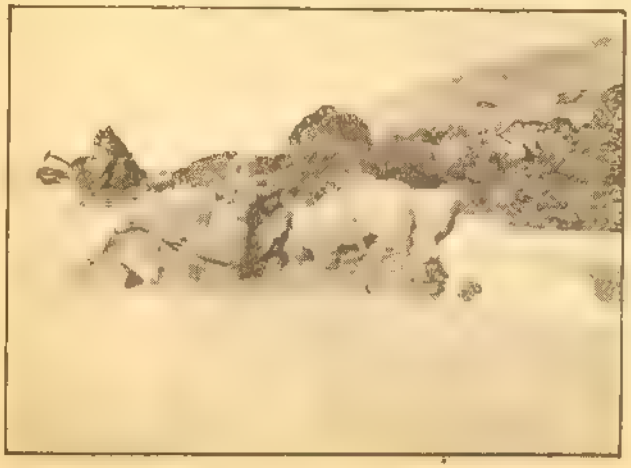
# QUE es el humo?

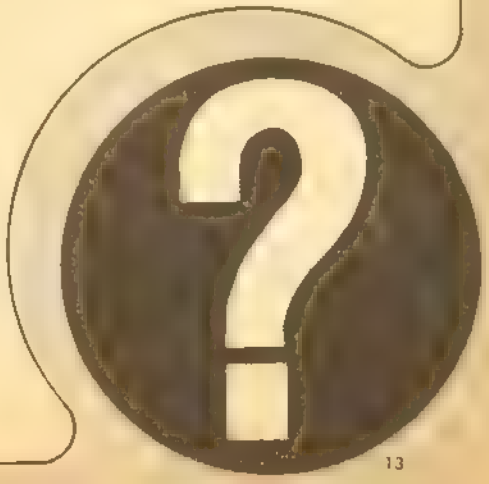
El humo es el resultado de la combustión (quemar o arder) incompleta de ciertos combustibles, tales como carbón, hidrógeno, oxígeno y azufre, que a su vez arrastran cenizas y pequeñísimas partículas de los cuerpos que arden, a las cuales deben su opacidad y su color. La abundancia de éstas es tanto mayor cuanto más incompleta es la combustión. Los compuestos sulfurosos del humo son los más dañinos, destruyen la vegetación y dañan el corazón y los pulmones. El humo también disminuye la intensidad de la luz solar y particularmente aquellos rayos ultravioletas indispensables al cuerpo humano. Por esto en las ciudades se lucha con este gran enemigo del hombre.

# POR QUE existen diferentes tipos de arena?

Cuando una roca se expone a la acción del viento, la lluvia y el hielo se va erosionando poco a poco hasta convertirse en pequenas partículas de mas o menos un cuarto de milímetro, transformandose así en arena, cuyos componentes dependerán de la naturaleza de la roca. El mineral que más comúnmente las constituye es el cuarzo, por ser muy duro y abundante Hay otras que estan compuestas por gran cantidad de mica, de mineral de fierro, de calcita, etc

Encontramos arena comúnmente al borde del mar, ya que la acción del aqua, conjuntamente con la del viento, ataca fuertemente las rocas que bordean la costa, y esta arena, al ser arrastrada hacia el interior, por la acción del viento, se amontona formando dunas. De este mismo modo se forma la arena de los desiertos.
La arena es muy útil, sirve para la construcción y también para fabricar vidrio y otros objetos.





## PEQUEÑO CURSO DE PRESTIDIGITACION (III PARTE)

En esta oportunidad haremos algunos trucos
usando un cordón o cuerda
La cuerda adecuada es una piola, no demasiado gruesa
para que sea flexible, pero tampoco tan delgada
que no pueda verse con facilidad estando más o menos lejos.
Usaremos esta vez una piola de 1 metro de largo.

**PRUEBA IV:**

"El nudo que desaparece".

**NECESITAS:**

Una piola de 1 metro.

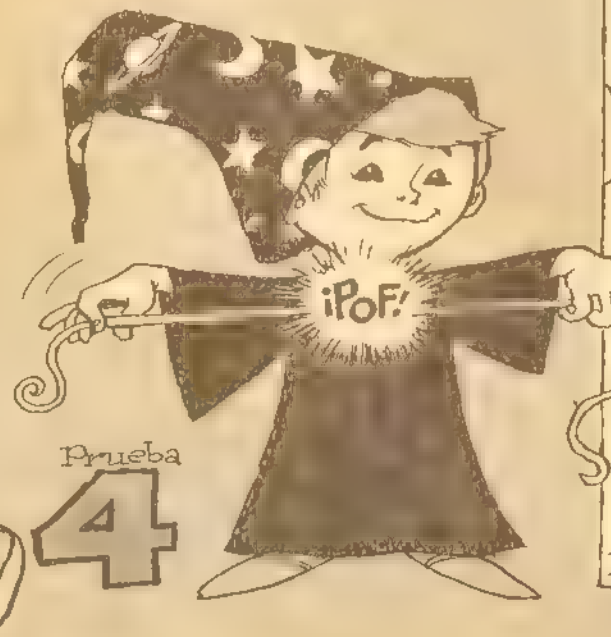
**PROCEDIMIENTO:**

Haz una lazada y luego otra encima de la primera. Asegúrate que las partes de la piola que aparecen sombreadas en el dibujo estén en el mismo lado del segmento C, de tal manera que las dos lazadas queden en la forma que indica el dibujo. (Figura 1).
Mantén abiertas las lazadas y haz pasar el extremo A a través de la lazada de abajo, empujándolo hacia el lado (Figura 2).
Luego haz pasar el extremo A, a través de la lazada de arriba, también empujándolo un poco hacia el lado (Figura 3).
Ahora tira hacia afuera, **lentamente** los dos extremos de la piola. Los nudos desaparecerán.

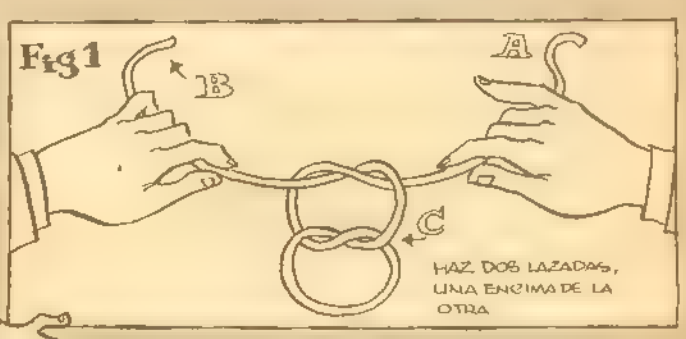
---

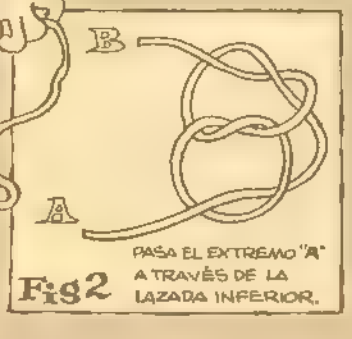
**PRUEBA V:**

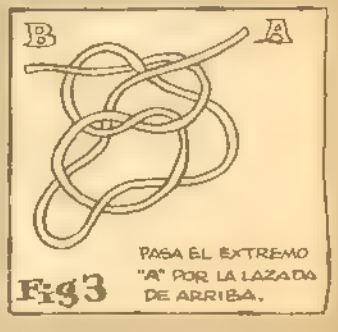
"El cordón cortado que se vuelve a unir".




Prueba 4



**NECESITAS:**

Una piola de 1 metro y unas tijeras.

**PROCEDIMIENTO:**

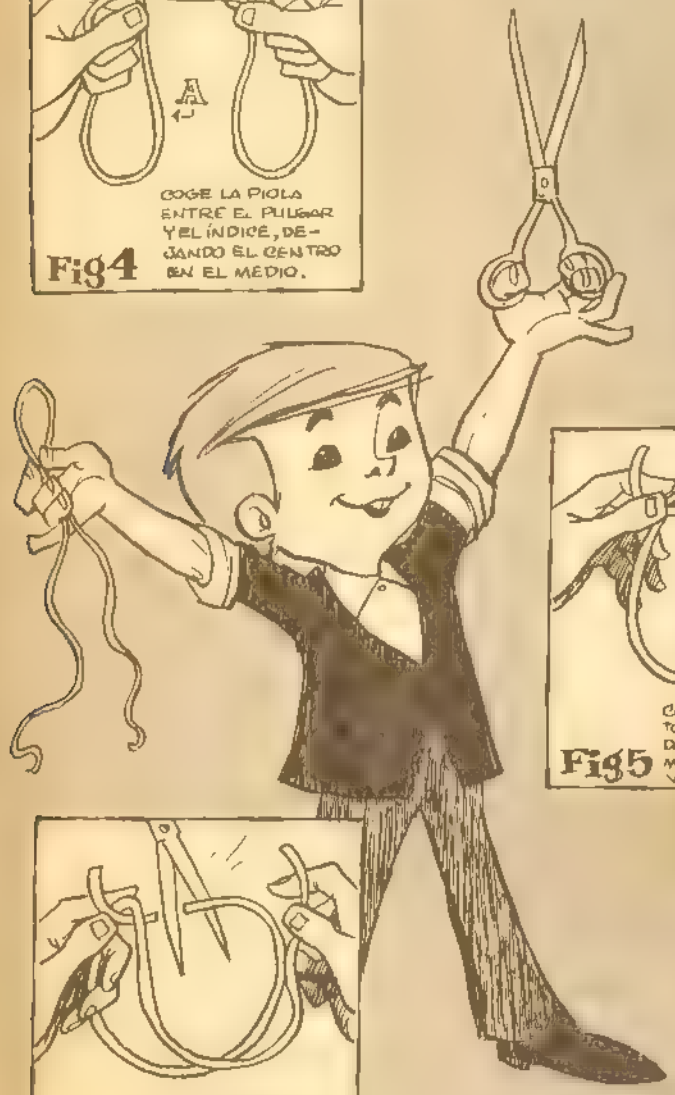
Sujeta la piola entre el pulgar y el índice de ambas manos, a unos dos centímetros de los extremos. Pon la parte central de la piola sobre tu rodilla y luego cógelo con los mismos dedos, pero en la forma que indica el dibujo. (Figura 4).

Pide a alguien que tome las tijeras y, mientras el público se distrae mirando las tijeras, tú, con gran rapidez, cambias la manera de tomar la piola (sin que nadie lo advierta), sujetando con los dedos de la mano derecha el lugar A, en vez de el lugar B. (Figura 5).

Junta las manos en la parte de abajo, para que no se note que has cambiado la manera de tomar la piola.

Fig4 COGE LA PIOLA ENTRE EL PULGAR Y EL ÍNDICE, DEJANDO EL CENTRO EN EL MEDIO.

Prueba 5



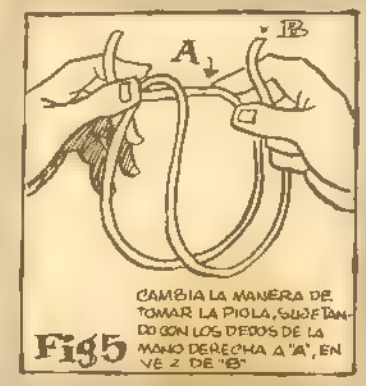


Fig5 CAMBIA LA MANERA DE TOMAR LA PIOLA, SUJETANDO CON LOS DEDOS DE LA MANO DERECHA A "A", EN VEZ DE "B"

Fig6 PIDE A UN ESPECTADOR QUE CORTE LA PIOLA EN DOS.

Pídele a un expectador que corte el cordón en dos por el centro. El espectador corta el trozo de piola que tu tienes sujeto con ambas manos, creyendo que es el centro, pero en realidad en una parte cercana al extremo izquierdo de ésta. (Figura 6).

Dile ahora que tome uno de los extremos del lado derecho, y a otro espectador que tome el otro extremo, siempre del lado derecho.

**MAGO:**

Bien, ahora yo voy a atar los dos extremos del lado izquierdo. El mago hace un nudo con las puntitas de piola que quedan al lado izquierdo, que parecen ser las puntas de la piola cortada, pero que en realidad es sólo un trocito de piola que se amarra a la parte central de la piola larga. El mago muestra a todos la piola añadida, luego coge las tijeras y dice:

**MAGO:**

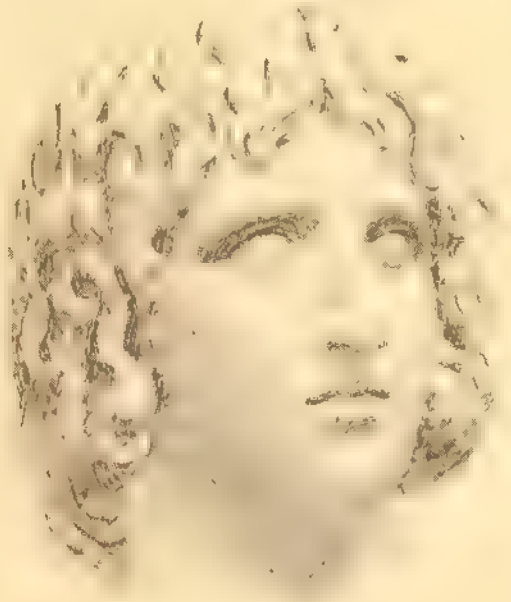
Voy a recortar las puntas del nudo para que el cordón no se vea tan feo. (Corta las puntas bastante pegadas al nudo). Ahora voy a decir las palabras mágicas y en un dos por tres el cordón estará de nuevo entero.

Toma ahora el nudo entre el pulgar y el índice de la mano izquierda, sujétalo firme y toma con la mano derecha el extremo de la piola. Pégale un tirón a la piola (con la mano derecha) ésta saldrá entera y el nudo quedará oculto entre los dedos de tu mano izquierda.

---

Estas pruebas debes practicarlas muchas veces, ya que para que resulten perfectas, se necesita bastante rapidez y destreza de manos

# VIRGILIO
## (70 a. C. - 19 a. C.)



Publio Virgilio Marón nació en el año 70 a. C., en Andes, un pequeño pueblo de los alrededores de Mantua (Italia).

Fue hijo de una familia modesta. Su padre era agricultor y Publio lo ayudó en las faenas del campo desde los 12 años. Era un muchacho alto, serio y tímido.

A poco de trabajar con su padre dejó la campiña y comenzó a estudiar en Cremona, la ciudad de los violines. Después se fue a Milán y luego a Roma, donde frecuentó la Escuela de Elocuencia (Arte de hablar) y se graduó de abogado.

Esta profesión se adaptaba poco a su carácter y no obtuvo éxito, motivo por el cual optó por retornar a su terruño. Durante la época de intenso estudio recibió influjos de la poesía Alejandrina y de la filosofía epicúrea y trabó amistad con los más famosos literatos de la época. En su tierra natal no tomó parte de la vida pública, ni como ciudadano ni como soldado, pero a pesar de todo la guerra lo perjudicó y fue expulsado de Roma. Regresó años más tarde cuando la capital del Imperio atravesaba una época de paz y prosperidad. Ayudado por Mecenas, el "capital" de los artistas, Virgilio desarrolló su arte y se dedicó por entero a la poesía. La Naturaleza fue su máxima inspiración, y fue la que le dio las ideas melancólicas y delicadas de sus obras.

Entre sus obras principales figuran "Las Bucólicas" y "Las Geórgicas", que narran y describen la vida pacífica del campo y las labores agrícolas. Tardó siete años en escribir ambas obras.

Durante los últimos diez años de su vida compuso su obra cumbre: "La Eneida", poema épico en el que relata las glorias de Roma desde la caída de Troya hasta el imperio de Augusto. Fue para los romanos fuente de todo saber y un libro de pronósticos, al extremo de que se le llegó a considerar un mago, fama que conservó durante toda la Edad Media. A fin de terminar "La Eneida" viajó a Grecia, en donde se enfermó y hubo de regresar a su patria. Quiso revisar su obra cumbre, pero murió el 22 de septiembre del año 19 a. C., sin lograr su objetivo. El Emperador Augusto, protector de Virgilio, hizo publicar su obra inacabada.

HISTORIA DE LAS RELIGIONES • II PARTE • CAPÍTULO XII

# INDIA

El templo de Mulgawasa (del siglo IX d. C.), donde se [illegible] a Anapurna

# INDIA

## HINDUISMO Y BRAHMANISMO

Uno de los aspectos más misteriosos para nosotros los occidentales lo constituye el hinduismo o brahmanismo. La multitud de peregrinos que acuden al Ganges, el famoso río sagrado, ofrece un espectáculo que nos parece ya algo común en la India. Sin embargo no ocurre lo mismo con la religión que da origen a estas continuas peregrinaciones. Otro aspecto desorientador dentro del cuadro religioso de la India es el referente al sistema de castas, cuyo origen se remonta a los primitivos vedas. Porque la religión védica también se combinó con otras creencias de los pueblos que ya habitaban la India, y de esta manera nació el hinduismo, hace más o menos 3.000 años.

Nadie ha logrado hasta el momento definir exactamente el hinduismo, ni siquiera personajes como Gandhi y Nehru lograron dar con los términos apropiados.

Podríamos decir, sin embargo, que el hinduismo es una combinación de tres factores vitales: religión, sistema de vida y filosofía. Y que su espíritu esencial parece ser "vivir y dejar vivir".

## BRAHMA, EL PRIMER "GRAN DIOS"

Los fundadores del hinduismo consideraban a Brahma el primer "gran Dios", que produjo todas las formas vitales y multitudes de dioses, de los que se llegan a contar hasta 330 millones.

Brahma, entonces, está por encima de todos los dioses. Visnú y Siva son dioses más populares y están más cerca de los hombres. Pero de todas maneras los tres forman la famosa Trimurti o Trinidad.

Visnú es el dios de la vida y su religión es de amor. Siva, en cambio, es el dios de la muerte, y los hombres se han acostumbrado a sus terrores.

Los seguidores de Visnú constituyen en la actualidad uno de los grupos o sectas más fuertes del hinduismo en el sur de la India. El brahmanismo se considera la forma más pura del hinduismo, tanto es así, que los miembros de la clase más elevada entre los hindúes se llaman brahmanes.

*2. Estatuilla representando a Siva.*

*3. Todas las sectas están de acuerdo en considerar a las vacas como sagradas. no las matan, ni comen su carne y las dejan peregrinar por ciudades y pueblos sin tocarlas.*

4

5

6

Los brahmanes son en general personas de gran cultura. No creen en los orígenes mitológicos del hinduismo como en hechos reales, sino como fundamento de algunas verdades espirituales. En cambio, las castas inferiores sí creen en estos mitos como en hechos históricos y como explicaciones cosmológicas. Estas castas inferiores constituyen cérca de las tres cuartas partes de la población de la India.

Hay algunos aspectos del hinduismo difíciles de comprender para la civilización occidental. Es el caso concreto de la naturaleza de los dioses. Cierto dios puede ser bondadoso en alguna oportunidad, pero en otra, el mismo dios es capaz de las acciones más violentas y crueles. También dan que hacer las creencias hinduistas relacionadas con el carácter sagrado de los animales. Los jainitas (secta religiosa), son tan exagerados que se cubren el rostro con un velo con tal de no tragarse algún pequeño insecto y darle muerte. En general, todas las sectas están de acuerdo en considerar las vacas como sagradas. No las matan ni comen su carne y las dejan peregrinar por ciudades y pueblos sin tocarlas.

Asimismo, todos creen en la trasmigración del alma, es decir, en un constante renacer después de la muerte. Muchas de las estatuas e imágenes que veneran los hindúes en su culto público y privado tienen más miembros que los seres humanos. Las múltiples manos representan los diversos poderes de los dioses. Algunas de esas estatuas son hermosas y de gran valor artístico, otras, sin embargo, provocan malestar al mirarlas.

Los hindúes dan culto también a tres grandes ríos, entre los cuales el principal es el Ganges. Hacia él se dirigen la mayoría de las peregrinaciones, porque los que profesan esta religión creen que todo el que muere en sus "orillas sagradas", o todo aquel cuyas cenizas se arrojan a sus aguas, alcanzará la felicidad. Se liberan temporalmente de los sufrimientos que causaría la trasmigración de su alma.

El hinduismo establece entre sus seguidores una rígida separación de clases o castas que los sacerdotes védicos idearon para conservar su po-

# INDIA

*La religión hindú domina toda la vida de los fieles desde su nacimiento hasta la muerte.*

der. Entre esas diversas castas aún perduran la de los brahmanes, que se consideraban como los más virtuosos y se creían dignos de culto. Como los dioses se declararon la casta superior. La otra existente es la más baja y la forman los "sudras", condenados a servir a sus superiores toda la vida. Se los considera "impuros" y se les encargan los trabajos más humildes. La división llega a tal extremo que algunos brahmanes se consideran deshonrados si uno de los descastados sudras se les acerca a una distancia de 20 pasos.

Sin embargo, todas esas características no son más que diversas manifestaciones de una religión que proporciona a la India, como lo dijeramos anteriormente, un denominador común. Porque el hinduismo es la esencia de la vida y de la cultura de la India. El da a la sociedad india su ritmo y su forma, su contenido y su significado. Tanto es así que ofrece también ciertos valores morales en los cuales cifra muchísima importancia. Entre ellos, la oración y la comunicación con la divinidad, la honestidad, la penitencia, la justicia, la caridad, y el respeto y la obediencia a los propios padres y maestros.

## EL BUDISMO

El budismo creció y dominó en la India durante los siglos que precedieron y que siguen a la era cristiana. No se sabe con certeza si la filosofía budista existió antes de la filosofía hindú o si es una rama desprendida de ésta. En todo caso, aunque sus orígenes permanecen aún sin respuesta, el budismo no impidió el desarrollo del hinduismo, por el contrario, con el tiempo perdió fuerza ante el resurgimiento de aquel.

Una inscripción que se encuentra en un relicario de Piprava-Nepal prueba que el culto de las reliquias de Buda existía ya en los años 300 y 200 a. C. Además, al norte de Benarés se descubrió la ciudadela de Capilavastu, que según la leyenda, es el sitio de su nacimiento.

El budismo empezó como una doctrina fundada por Buda y, posteriormente pasó a ser un sistema ético-religioso desarrollado por los discípulos de su fundador. Se piensa que surgió hacia el siglo VI a. C. y que se propagó por toda la India y luego por gran parte del Asia Central.

La doctrina original del budismo es subjetiva, es decir, fundamenta la salvación únicamente en la actitud y esfuerzo del individuo. El principio esencial, el gran descubrimiento de Buda estuvo en decir que toda la vida es un sufrimiento causado por la muerte, por el dolor y por el cambio.

La doctrina es muy simple, se puede decir que el budismo no fue en su origen una religión. Y Buda, que no quería ni oír hablar de los dioses, llegó con el tiempo a ser considerado como un dios, y se ha tejido toda una mitología a su alrededor.

## LA PALABRA DE BUDA

La doctrina de Buda fue aún más simple que sus mismos libros sagrados. Continuamente en sus prédicas sostenía que, después de la muerte, el alma humana emigra a un animal, o a una casta, superior o inferior, según la conducta del individuo durante su vida. La trasmigración del alma a otro cuerpo pasa por muchos ciclos hasta que todo deseo ha sido superado. Así el alma, perdiendo su individualidad, entra en el Nirvana, o sea, el estado de olvido.

El dogma budista se fundamenta en el conocimiento de las Cuatro Verdades: la primera es la noble verdad del dolor (el nacer es dolor, la vejez es dolor, la enfermedad es dolor, la muerte es dolor). La segunda, la noble verdad de la causa del dolor (que es el deseo, la ambición de lo efímero, que lleva al renacer). La tercera, la noble verdad del cese del dolor (que sobreviene con el cese del deseo por los bienes perdurables). Y la cuarta, la noble verdad que lleva al camino de las otras tres verdades.

Este camino que debe seguir el hombre no es ni el de los goces sensuales ni el de la tortura voluntaria, sino el que los budistas llamaron "el de las ocho virtudes": la recta fe, recta intención, el recto hablar, la recta conducta, la recta vida, la recta aspiración, la recta conciencia y la recta meditación.

El budismo aceptó el régimen de castas impuesto por el hinduismo o brahmanismo, pero le dio sentido y explicación.

Con el tiempo el budismo adoptó distintas formas, porque dependía mucho del ambiente en que se encontrara. Generalmente se adaptaba a él con facilidad. Lo cierto es que actualmente perdura en su forma más pura en Ceylán.

Pero lo que en sus comienzos constituyó simplemente un sistema ético, fue con el tiempo adquiriendo formas metafísicas. Buda se transformó en un dios a quien se rinden homenajes y se rezan oraciones, surgen los santos y la devoción en demanda de ayuda; la devoción a los dioses y hasta a los ídolos. Se estableció también un culto con templo y estatuas, y el misticismo comenzó a desarrollarse. Brotaron las sectas por todas partes y hacia los siglos VI y VII el budismo se asemejaba mucho con el hinduismo.

En la actualidad, está bastante disminuido como movimiento religioso.

# LOS ULTIMOS DIAS DE NAPOLEON

*Napoleón parte al destierro. "¿Se me trata de un modo indigno y bárbaro?"*

Muchos miles de kilómetros lo separaban de aquella Francia a la que tanto amó, y cuando la noticia de su deceso se repartió a los cuatro vientos, recién dos meses después de ocurrida, la mayoría de sus compatriotas ya casi no lo recordaban. Durante más de 20 años había logrado para su patria las mayores glorias militares, lo que le valió ser llamado "el Conquistador de Europa". Su sueño fue siempre formar los estados unidos europeos. Sin embargo murió solo, triste y abandonado en el exilio. No sin razón su ex canciller, Talleyrand, comentó: "La muerte de Napoleón no es un acontecimiento, es solamente una noticia". Pero, ¿qué fue lo que condujo a ese gran hombre a terminar sus días en tan miserable soledad y olvido de los suyos?

## "MORIR O VENCER"

El dominio de Napoleón Bonaparte sobre el escenario europeo había alcanzado tal altura, que cuando le llegó el momento de ceder ante los países aliados, y también ante el suyo propio que gemía por la paz, no lo aceptó. Su pensamiento fue entonces "morir o vencer". Después del desastre de las campañas de 1813 tuvo que abdicar y marchar desterrado a la isla de Elba. De allí regresó a Francia en medio de la alegría de sus antiguos veteranos. Avanzó sobre Bélgica, pero fue derrotado por los ingleses en Waterloo. Volvió a París y no le quedó más remedio que abdicar definitivamente.

## HACIA LA PRISION PERPETUA

Bonaparte no tuvo otra alternativa que acogerse a la clemencia de los ingleses, por quienes había sido hecho prisionero, cuando se embarcó en una de sus naves anclada en los muelles de Rochefort. Fue ahí donde se enteró de su pronto destierro: "¡Se me trata de un modo indigno y bárbaro!", exclamó excitadísimo. Pero el acuerdo era irrevocable.

Así fue como el 15 de julio de 1815 zarpó a la isla de Santa Elena, ubicada en el Océano Atlántico, más abajo de la línea del Ecuador, a 1.900 Km. de las costas africanas Napoleón ya no turbaría más la paz europea.

El 16 de octubre desembarcó en el único puerto de la isla, lugar al cual el gobierno inglés, de común acuerdo con el resto de los gobiernos europeos, lo había condenado a pasar el resto de sus días.

Cubierta de rocas volcánicas, con un acantilado que en algunas partes alcanza hasta los 500 metros, la isla semeja una fortaleza siniestra para cualquiera que se acerque a sus costas. A una legua del puerto, fue preparada y algo transformada la granja de Longwood, para que en ella habitara el prisionero.

## UNA ESTRECHA VIGILANCIA LO RODEABA

Entre los criados que el emperador llevaba consigo había un corso, Santini, alegre y reservado a la vez, a quien le encantaba salir de caza. Muy pronto el emperador tuvo que prohibírselo, pues sus intenciones eran nada menos que las de asesinar al gobernador inglés, Hudson Low. Este era un hombre poco amable que a la llegada de Napoleón se había convertido en un verdadero carcelero, haciéndole más difícil aún de sobrellevar aquellos años de obligado destierro. El emperador lo evitaba cuantas veces podía, y durante los 5 años que pasó en la isla, se encontró con él frente a frente solo en 6 ó 7 oportunidades. Y cuando Low se presentó un día a las 9 de la mañana en su casa para advertirle cuáles eran sus deberes, Napoleón exclamó a su secretario: "¿Cuándo he recibido a alguien tan temprano en la mañana?". El gobernador tuvo que retirarse con la cola entre las piernas. Luego cerró con muros y soldados las 12 millas que rodeaban la casa de Napoleón y aumentó el piquete de guardias de 200 a 3.000. Estos, cuando caía la tarde, se apostaban bajo las ventanas de la casa temiendo una posible huida. Además, cuantas veces podían, lo hostilizaban: un día le ponían una alfombra rota, otro le mandaban una carne incomible.

A todo esto Napoleón comentaba: "Yo apenas sufriría con estas cosas si tuviera la seguridad de que alguien dará a conocer al mundo las humillaciones que estoy sufriendo para que cubran de oprobio a los culpables".

## LAS HORAS LE PASABAN LENTAS Y ABURRIDAS

Para atenuar en parte tanto mal rato, el ayuda de cámara de Napoleón, el buen Marchand, intentó hacer milagros en el interior de la casa para que el emperador recordara en algo su vida pasada. En su dormitorio, una cama de campaña, recuerdo de sus antiguas batallas; dos candelabros de plata; el retrato del rey de Roma; una miniatura de su madre y otra de la emperatriz Josefina; un reloj, recuerdo de Federico II, y un retrato de María Luisa con su hijo en los brazos. En el salón, y sobre una alfombra lisa, se le ubicó un diván, un piano, un mapamundi y una estera celeste.

En ese pequeño salón era donde el emperador acostumbraba recibir al mariscal Les Cases, el más erudito de los oficiales que le habían acompañado, y por lo tanto, el más capacitado para recibir el dictado de las famosas "Memorias de Santa Elena". Por lo general, iniciaba el día a las 6 ó 7 de la mañana con una taza de café, mientras le prepara-

ban su ropa. Más tarde salía a caminar o a andar a caballo, si el tiempo lo acompañaba. Este paseo se limitaba a las 12 millas sin escolta. Naturalmente podía recorrer el resto de la isla, pero escoltado por un oficial inglés, lo que Napoleón no aceptó en los 6 años que estuvo exiliado.

Le gustaba seguir guardando el mas estricto protocolo mientras almorzaba y comía y sus más gratos minutos los disfrutaba al introducirse en una bañera de cobre con agua hirviendo todas las noches. Ahí era cuando realmente se relajaba de las pequenas tensiones y disputas del día. Los hijos de aquellos que componían su pequeña corte proporcionaban también a Napoleón algunas distracciones. Cuando no le gustó como iba vestida la hija del general Montholon, fue a su baúl y extrajo de él sus antiguos ropajes de primer cónsul, todos ellos revestidos de seda y oro. Naturalmente que cuando la pequeña se los vio sobre sus frágiles hombros se sintio dichosa.

En otra oportunidad se puso a conversar con unos labradores negros, y cogiendo el arado siguió un sur-

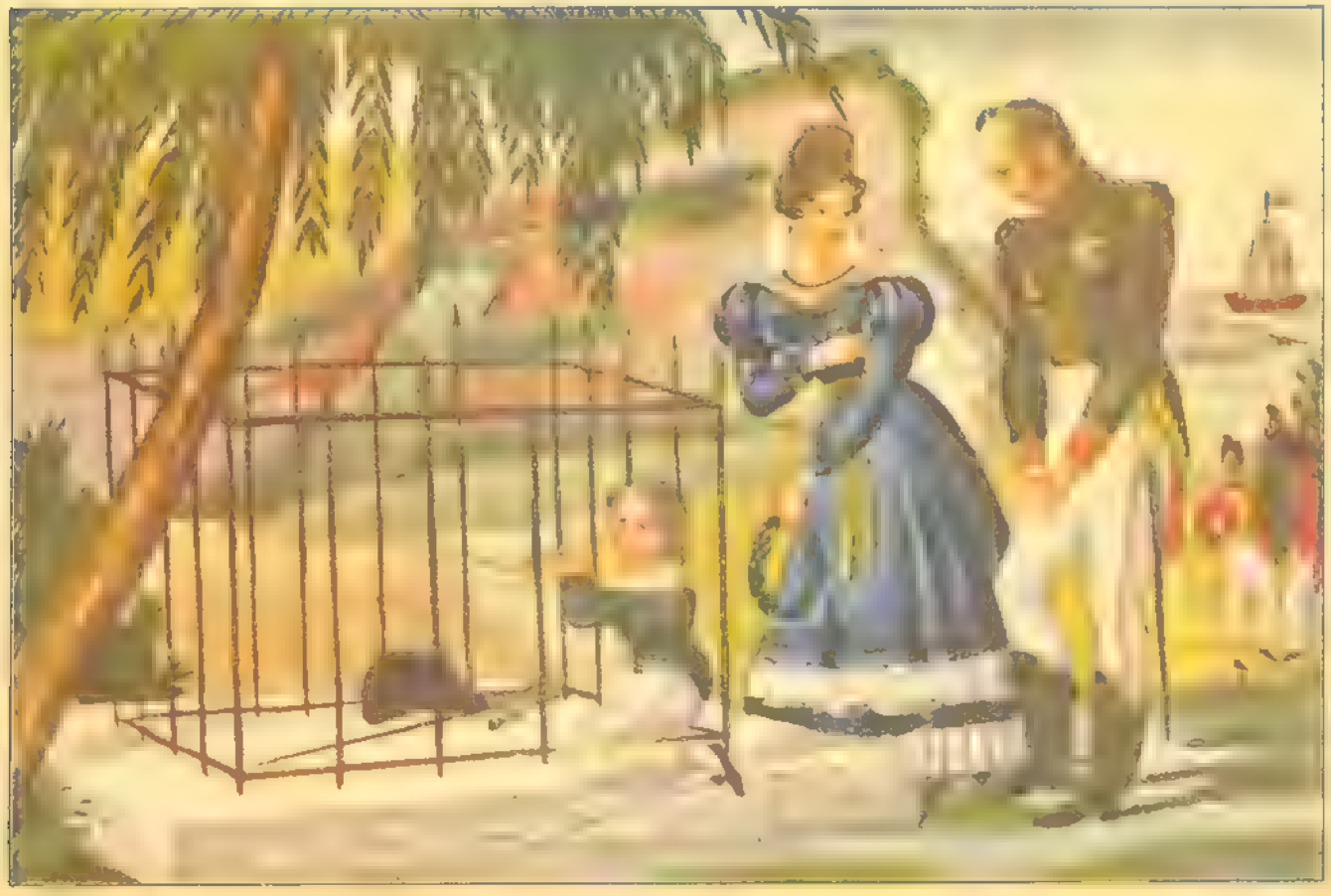
co él solo, mientras la gente sencilla le sonreía halagada.

### LA ENFERMEDAD OSCURECE SU ESCASO OPTIMISMO

Sin embargo, esos escasos momentos de esparcimiento se vieron tronchados cuando en 1817 la enfermedad comienza a dar malos ratos a Napoleón. Disentería, vértigos, fiebre. El gobernador le quita el médico inglés que lo trataba y que tenía para él una especial comprensión. Entretanto, su madre se esfuerza porque su hijo sufra el destierro en un lugar más saludable, donde no se le hinchen las piernas y donde la falta de leche y agua no le provoquen esos terribles dolores de estómago. Pero Bonaparte responde: "Mi destino es morir aquí, a menos que Francia me llame de nuevo". Y el emperador sigue pensando y paseando; a veces, mirando el mar, Napoleón tiene esperanzas, pero el pesimismo lo domina: ¿Qué educación darán a mi hijo? ¿Qué principios recibirá en su infancia? Mientras esas preguntas ocupan sus días, la enfermedad lo va consumiendo. En 1819 su madre, que ya tiene 70 años, le envía un médico corso, dos

sacerdotes y ¡un cocinero! Napoleón comenta entonces al doctor: "¡Ah, doctor! ¡Aquellos cielos admirables de Córcega! . . . Se me fueron para siempre . .

En 1821 pudo dar su último paseo, sus fuerzas ya no lo acompañaban, y a raíz de ello se quejaba: "Le he tomado tal gusto a la cama, que no la cambiaría ya ni por un trono. ¡Qué pobre cosa he llegado a ser! . . . ¡Yo, que apenas necesitaba dormir!". Cuando comienza el mes de abril ya dictaba a Montholon su testamento; entre otros párrafos decía: "Deseo que mis cenizas reposen a la orilla del Sena, en medio del pueblo francés que tanto he amado. Su agonía fue larga y desesperada. Murió el 5 de mayo de 1821 pronunciando las palabras: "France . . . tete dàrmée . . ." y sus restos reposan a orillas del Sena desde 1840.



Cocodrilos tomando sol en el Parque Nacional de las Cataratas de Murchison mientras aguardan por alguna victima descuidada que caiga en sus fauces Los cocodrilos son carnivoros y se alimentan de peces pajaros y animales que se acercan a beber a la orilla Estos reptiles son unos de los animales mas temidos del Africa pero realizan una importante labor de limpieza al devorar los animales muertos que encuentran evitando asi la contaminacion

LOS ULTIMOS PARAISOS
TERCERA PARTE

# EN AFRICA

Un bufalo africano, que habita normalmente cerca de pantanos y lagunas. Le gusta retozar en el barro y su principal alimentación son los pastos de las orillas. Ataca sin vacilar, incluso al hombre y a animales tan feroces como el león.

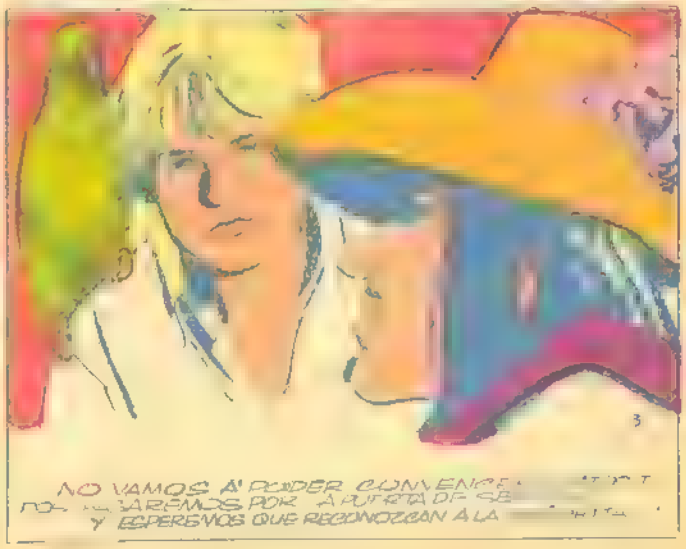
Es muy común ver en Africa, especialmente en los pantanos, lagunas y proximidades de aguas estancadas, las garzas blancas, llamadas "garzotas", que se alimentan principalmente de sapos y pequeños peces.

Una familia de mandriles, de apariencia casi humana, pero muy peligrosos. Son rabiosos y atacan a la menor provocación. Comen frutos, yerbas y también carnes, y suelen ser las presas favoritas de los leopardos.

# NICOLAS en LA INTRIGA

DIRECCION A LLANOS.
"¡DIME DONDE PODRÍA ENCONTRAR UN QUE NOS CONDUZCA A SANTIAGO!
SANTIAGO ESTA A MAS O MENOS
"TENGO ALGUNAS MONEDAS QUE OFRECERTE SI NOS LLEVAS A SANTIAGO EN LA MAÑANA."
EL RUIDO DEL ORO ES LA MEJOR ORFJAE DE MI MULA, MI SEÑOR.
"¡QUE BUEN VEHICULO HAR LA HIJA DEL GOBERNADOR Y SU COMITIVA", JA! ¡JA!

E EL CAMINO EMPEDRADO CADA
PANTES DE LA CAR
FAVORES QUE EL DESTINO
LLEGAR AL FINAL DEL VIAJE


NO VAMOS A PODER CONVENCE
PARAMOS POR LA PUERTA DE
Y ESPERAMOS QUE RECONOZCAN A LA

DOÑA AURELIA SANCHEZ ESPINOZA CRUZA EL ÚLTIMO UMBRAL QUE LA SEPARA TODAVÍA DE LA VIDA FELIZ Y TRANQUILA, QUE FUERA
LE PARECE YA MUY LEJANO..
A BIEN ACOMPAÑARNOS A..
UNA SUBITA EXPLOSIÓN DE CARCAJADAS SACUDIÓ A LAS LAVANDERAS A
¡BASTA! YO SOY AURELIA SANCHEZ ESPINOZA,
¡QUE SE ME CONDUZCA DONDE MI PADRE!
HISTÉRICA...

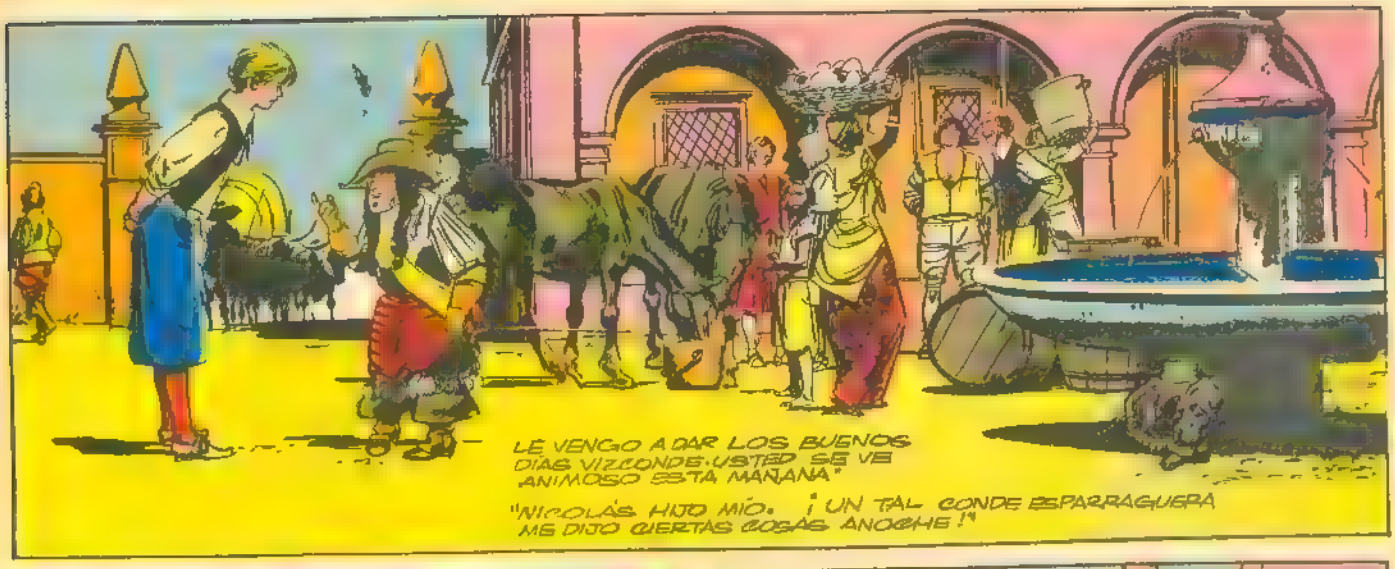
QUERIDA MIA! ¡QUE
DESEA LEZCO!"

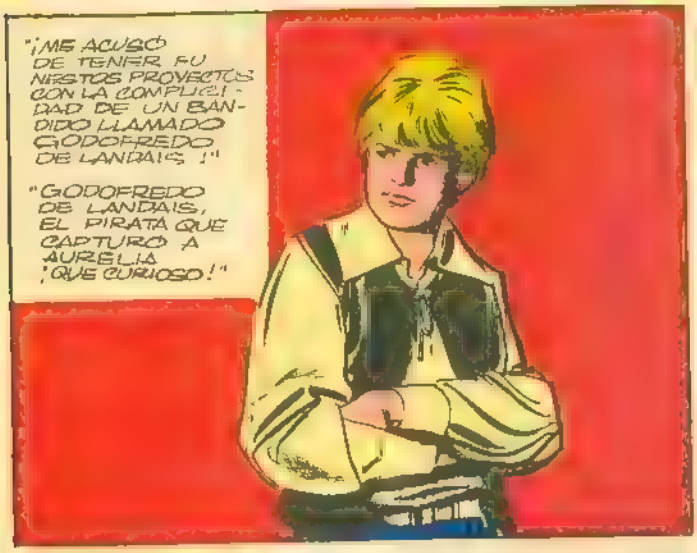
NUESTRO
GRACIOSO
GOBERNADOR
HA
REGRESADO,
SEÑORES!
FELICIDAD!

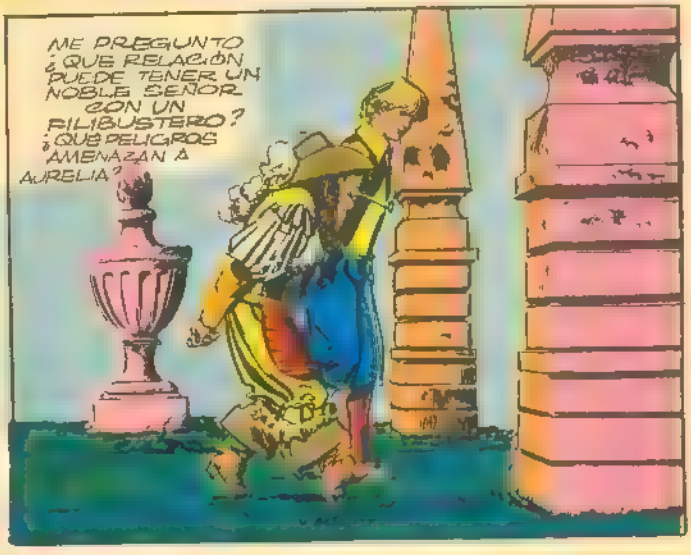
"¡AH MONSEÑOR, EL GRAN
CHAMBELAN! ¡QUE EMOCIÓN!
¡QUE ALEGRÍA! ¡LA SEÑORITA
AURELIA
"¡DOÑA AURELIA!
¡CUÁNTEME
RÁPIDO!"

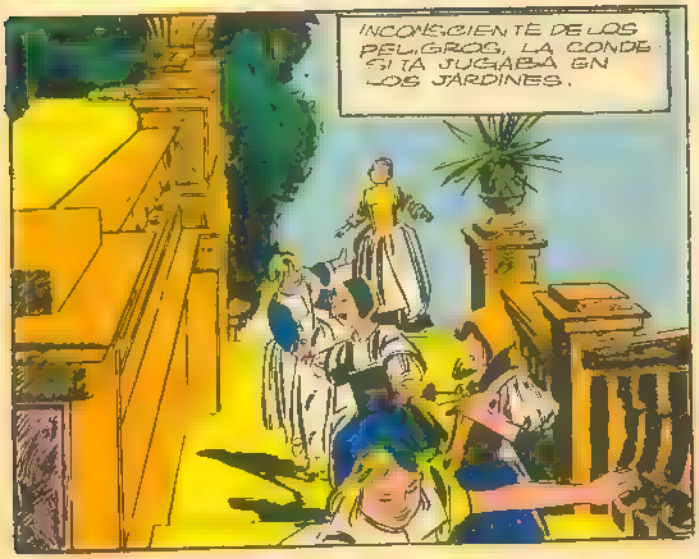
¡HIJA QUERIDA! ¡LUZ DE MI VIDA!
DETRÁS DE UNA PUERTA DOS MIRADAS DE HIELO CONTEMPLABAN LA ESCENA.
6

¡YA SABRÁS QUE
ESTAMOS A
VUESTRO
SERVICIO, CONDE!

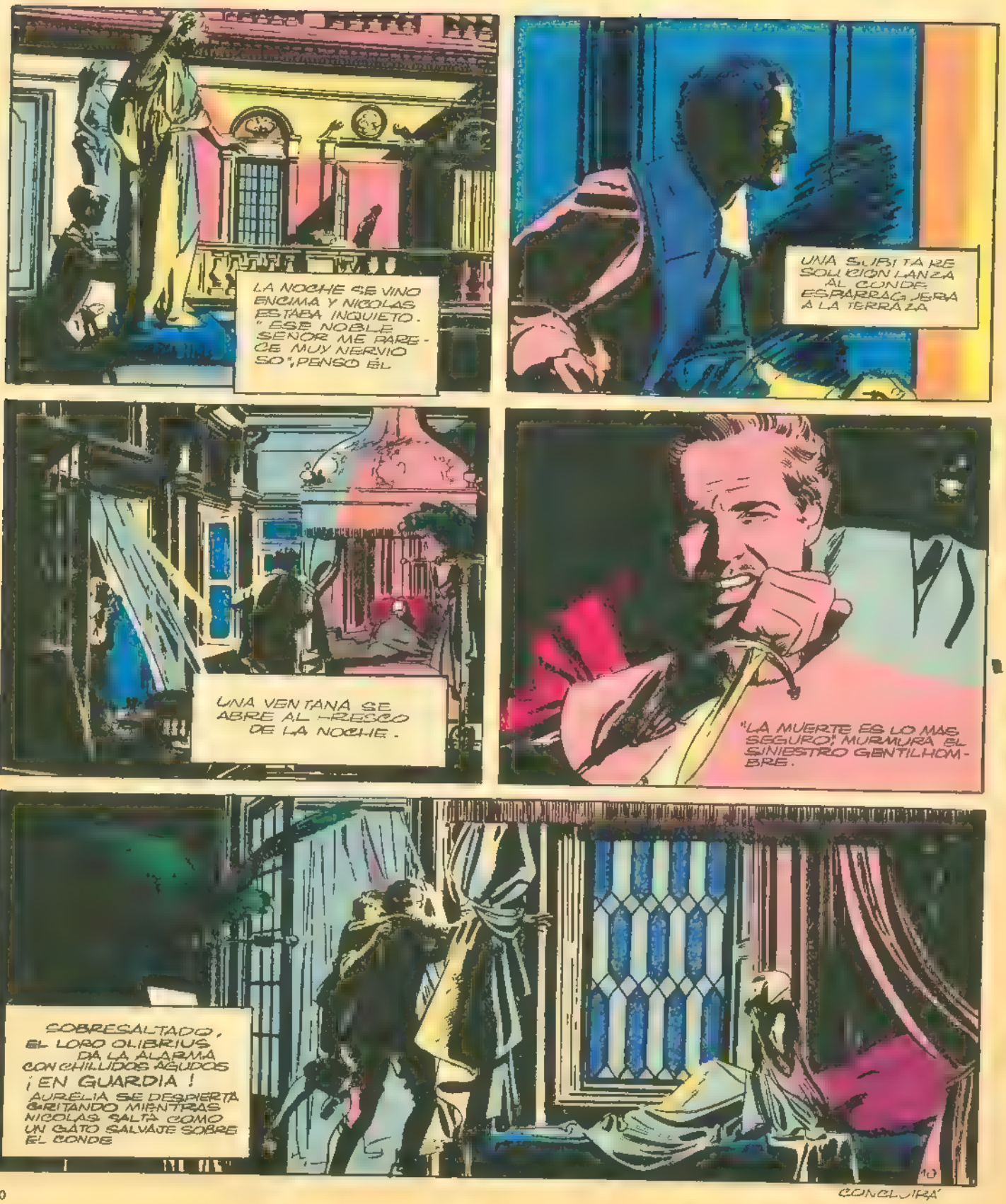

LE VENGO A DAR LOS BUENOS DIAS VIZCONDE. USTED SE VE ANIMOSO ESTA MAÑANA"
"NICOLÁS HIJO MIO. ¡UN TAL CONDE ESPARRAGUERA ME DIJO CIERTAS COSAS ANOCHE!"


"¡ME ACUSÓ DE TENER FUNESTOS PROYECTOS CON LA COMPLICIDAD DE UN BANDIDO LLAMADO GODOFREDO DE LANDAIS!"
"GODOFREDO DE LANDAIS, EL PIRATA QUE CAPTURÓ A AURELIA ¡QUE CURIOSO!"


ME PREGUNTO ¿QUE RELACIÓN PUEDE TENER UN NOBLE SEÑOR CON UN FILIBUSTERO? ¿QUÉ PELIGROS AMENAZAN A AURELIA?


INCONSCIENTE DE LOS PELIGROS, LA CONDESITA JUGABA EN LOS JARDINES.

"ARROZ CON LECHE ME QUIERO CASAR CON UNA SEÑORITA DEL PORTUGAL
¡PECORAS! ¡DIABLILLAS!" CHILLA EL VIZCONDE

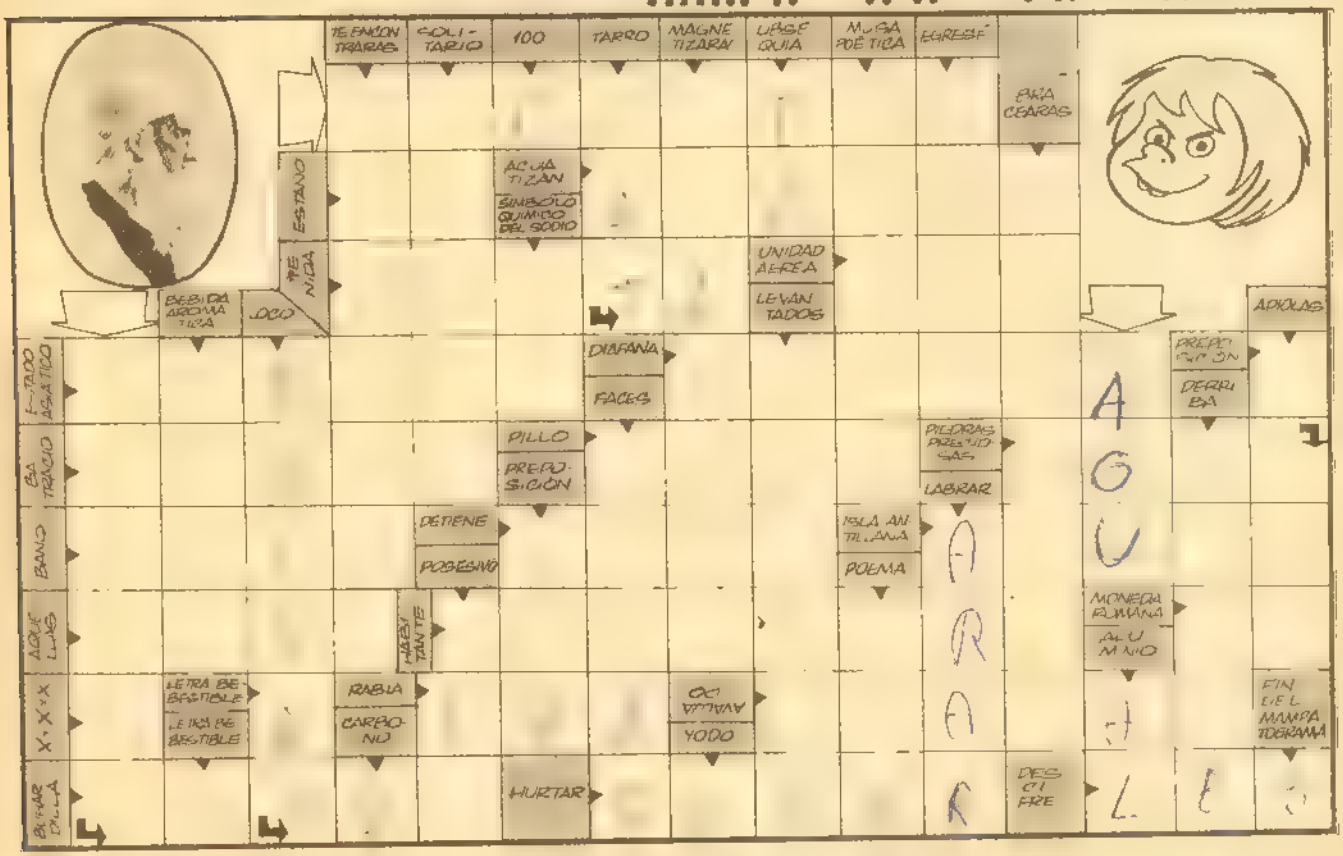

LA NOCHE SE VINO ENCIMA Y NICOLAS ESTABA INQUIETO. "ESE NOBLE SEÑOR ME PARECE MUY NERVIOSO", PENSO ÉL
UNA SUBITA RESOLUCION LANZA AL CONDE ESPARRAGUERA A LA TERRAZA
UNA VENTANA SE ABRE AL FRESCO DE LA NOCHE.
"LA MUERTE ES LO MAS SEGURO" MURMURA EL SINIESTRO GENTILHOMBRE.
SOBRESALTADO, EL LORO OLIBRIUS DA LA ALARMA CON CHILLIDOS AGUDOS ¡EN GUARDIA! AURELIA SE DESPIERTA GRITANDO MIENTRAS NICOLAS SALTA COMO UN GATO SALVAJE SOBRE EL CONDE
10



CONCLUIRÁ

# mampato

## CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON

# LOS AGUATEROS DE ANDACOLLO

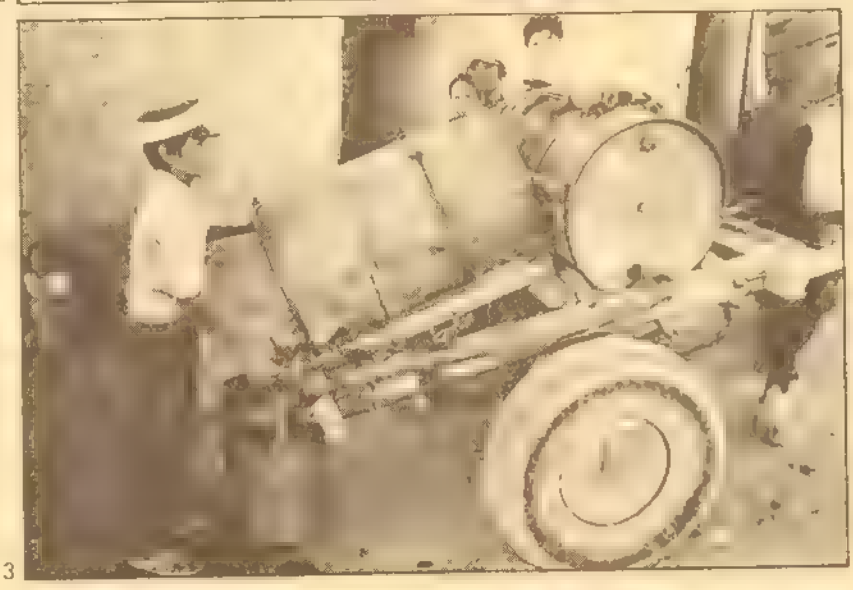
En Andacollo, como en otros lugares agrestes de Chile, el trabajo de aguatero es realmente un oficio. Quien lo practica, va a los pozos o quebradas acompañado de un burro o tirando de una pequeña carreta, que ayudan a transportar los cubos que serán llenados de agua, para venderla después de puerta en puerta. Andacollo se encuentra a sólo 70 kilómetros de La Serena, en medio de un paisaje reseco y blanquecino.

Hace dos años, se tendieron algunas cañerías que alcanzan a abastecer, sólo un sector del pueblo, mientras que la inmensa mayoría de pobladores debe continuar, como en los tiempos coloniales, surtiéndose de estanques públicos o comprando el agua a los típicos y pintorescos aguateros que a caballo, en burros o en pequeños carros los llevan a domicilio.

Grande fue nuestra sorpresa al descubrir que todos los aguateros de Andacollo son niños de doce o trece años: Antonio Amaya (el Diablito); Luis Romero, José Manuel Cortés (el Cassata), quienes realizan su

*1. El Beto y sus perros. El paisaje encanta a este muchacho retraído, el único aguador o aguatero "profesional" del pueblo.*
*2. Piedra y polvo. Las casas sobre altos cimientos de piedra y en la puerta de casa un muchacho semidesnudo espera el agua para darse una ducha. Los burros, filosóficamente esperan.*
*3. Bueno, vamos viendo. ¿Cuántos litros me dieron? Una escena muy común en el grande y reseco pueblo minero de Andacollo.*
*4. José Manuel Cortés (El Cassuta) también es aguatero, pero sólo trabaja los días festivos y en las vacaciones*

2



3

4

trabajo durante los días festivos y en período de vacaciones. Otros lo hacen durante todo el año, como Luis Alberto Bugueño, (el Beto) quien ya decidió que su profesión sería la de aguatero, al igual que su padre, de quien aprendió el trabajo siendo aún muy niño.

Beto es un muchacho retraído, silencioso, cursa el séptimo año de Primaria en la Escuela Nº 10 de Andacollo. No le gustan las fiestas ni el cine, pero en cambio le encanta el circo. En sus ratos libres pastorea o toca la guitarra. Domina con cierta maestría el instrumento, que le enseñó a tañer un "rotito" caminante. Ama su tierra de naturaleza agreste, la quietud de los profundos pozos, el suave murmullo del viento, el canto de los pájaros y la compañía de su burro.

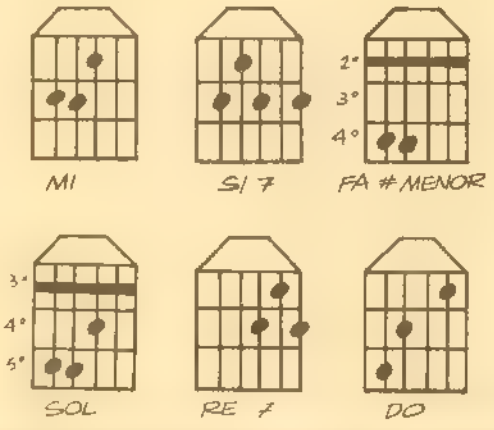
Vive con sus padres y tres hermanos en una blanca casita de adobes en la Quebrada Chica, desde donde parte cada mañana a buscar el agua a la quebrada del Molle, que está situada a dos kilómetros. Tarda tres cuartos de hora en cada trayecto de ida y vuelta, y hace ocho viajes al día en total. Es fuerte, sano, orgulloso y muy organizado en su trabajo. Tiene una nutrida y fiel clientela a la que atiende con esmero.

Nos topamos con él en el momento en que estaba más ocupado, lo que impidió que pudiéramos continuar con la entrevista. Lo felicitamos por su sentido de responsabilidad en el trabajo.

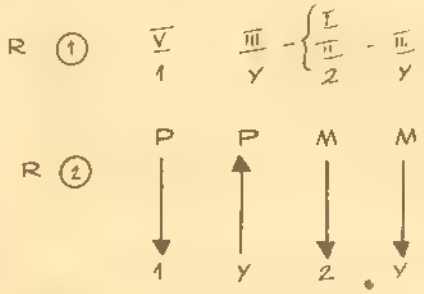
El sol se pone detrás de los cerros y va dorando el polvo de las calles y el rostro curtido de los jóvenes aguateros.

# aquí cantamos todos

## ACORDES




## RITMO




## MELODIA

II-0-2-2-0-0
III-1-II-0-I-0-4-2-2-II-2-2-
I-4-2-2-0-0-II-4
I-0-2-II-2-0-0-III-2-1-
II-0-2-2-0-0-
III-1-II-0-I-0-4-2-2-II-2-2-
I-4-2-2-0-0-II-4
I-0-2-2-0-0-II-4-I-0
II-3-I-0-0-II-3-3
II-3-I-3-II-0-3-1-1-0-1
I-0-2-3-3-3-3-3-3-
I-2-0-0-II-3-3-3-1-0
II-3-I-0-0-II-3-3-
II-3-I-3-II-0-3-1-1-0-1-
I-0-2-3-3-3-3-3-3-
I-5-3-3-2-2-1-2-

## TODOS DICEN QUE CAMBIE

(Julieta)

**MI**
Yo no sé no no
**Fa#m**
no sé qué pasa en mí no sé
**Si 7**
ya nada me importa
**Mi**
A desde el día en que se fue.
Yo no sé no no
R① **Fa#m**
no sé qué pasa en mí, no sé
**Si 7**
ya no soy la misma
**Mi**
todos dicen que cambié. IV-1-2-3-

**MI**
Ya nada es igual
**Re 7**
cuando se mata una ilusión
**Do**
si se quiere con locura
**Sol**
B no se espera una traición.
Ya nada es igual
R② **Re 7**
aunque le dé yo mi perdón
**Do**
esta herida tan profunda
**Si 7** **Si 7**
sólo cura con amor.

**Mi**
Yo no sé no no
**Fa#m**
no sé qué pasa en mí, no sé
**Si 7**
por amar así
**Mi**
A hoy tengo todas de perder.
Yo no sé no no
R① **Fa#m**
no sé qué pasa en mí, no sé
**Si 7**
todos me preguntan
**Mi**
porque causa yo cambié.
A Ya nada es igual . . . etc,
B (hasta el final)

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 177

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La cañería, 2. el pañuelo de la señora; 3. la ropa del canastó, 4. los ojos; 5. las rodillas, 6. la solapa; 7. el gorro de María

# EL MESTIZO ALEJO

EN 1637, EL ULMEN CURIVILÚ ARRASÓ CON UN GRAN EJÉRCITO ARAUCANO LAS TIERRAS COMPRENDIDAS ENTRE EL MALLECO Y EL BIO-BÍO. EN UNA DE SUS MALOCAS, LOS INDIOS, EN MEDIO DE FEROZ, CHIVATEO, ARREBATARON LAS MÁS BELLAS JÓVENES DE LA VILLA DE ANGOL. ENTRE ELLAS, A LA HERMOSA Y NOBLE DOÑA ISABEL DE VIVAR. LOS ESPAÑOLES DESENCADENARON UNA SANGRIENTA PERSECUCIÓN CONTRA EL CACIQUE CURIVILÚ Y SUS HOMBRES, HASTA ACORRALARLOS Y DESTRUIRLOS EN SU REHUE, A ORILLAS DEL RIO LAJA..

¡ESTE ESCARMIENTO HARÁ ENTRAR EN RAZÓN A ESTOS INDIOS SUBLEVADOS! ¿VERDAD, PADRE ROGELIO?

TREMENDO HA SIDO EL CASTIGO QUE LE HABÉIS DADO, SEÑOR DE VIVAR. EL LOV ARRASADO... CURIVILÚ, SU CACIQUE, ULTIMADO A LANZAZOS.. SU GENTE ARREADA COMO BESTIAS... ¡DURO PRECIO HAN PAGADO POR SU REBELDIA!!

SIN EMBARGO, MI PRIMA ISABEL NO ESTÁ ENTRE LOS PRISIONEROS... ¡VOS DIJISTEIS QUE ESTABA CAUTIVA EN ESTE REDUCTO....

ASÍ ES YO MISMO HABLE CON ELLA TIEMPO ATRÁS. ¡Y ME EXTRAÑA NO HALLARLA AQUÍ!

¡ALGO ME DICE QUE DOÑA ISABEL NO HA MUERTO SR. DE VIVAR.! ¡TAL VEZ HUYÓ ANTES DE QUE VOS ATACAREIS LA ALDEA..!
CREO QUE OS HABEIS EQUIVOCADO, PADRE... ¡Y DOÑA ISABEL YA NO ES DE ESTE MUNDO!
RAQLE
MAS LE VALIERA HABER MUERTO A LA INFELIZ QUE VERSE HUMILLADA POR ESTOS SALVAJES. ¿DECIS QUE TIENE UN HIJO?...¿ES VERDAD PADRE ROGELIO?
¡VIVE DIOS! DESDE QUE FUE ARREBATADO DE LA VILLA DE ANGOL POR LOS BÁRBAROS, DOÑA ISABEL HA SIDO CONCUBINA DE UN CACIQUE ARAUCANO... ¡Y SÓLO SU MUERTE PODRÁ LAVAR LA DESHONRA QUE HA CAIDO SOBRE NUESTRO HONOR!
¡MUY POCA CARIDAD TENÉIS PARA LOS QUE LLEVAN VUESTRA PROPIA SANGRE SEÑOR DE VIVAR! ¡YO CONTINUARÉ BUSCANDO A DOÑA ISABEL Y SU HIJO ¡Y LA DEVOLVERÉ A LA SOCIEDAD QUE LE CORRESPONDE!!
DURANTE DOS AÑOS, EL PADRE ROGELIO RECORRIÓ LA SELVA ARAUCANA EN POS DE LA CAUTIVA...
POR FIN UN DIA, SIGUIENDO LA PISTA QUE UNOS YANACONAS LE HABIAN DADO, LLEGO HASTA UNA CHOZA DE RAMAS Y TOTORAS...
¡ES ELLA!, ¡GRACIAS A DIOS LA HE ENCONTRADO! A PESAR DE SU ATUENDO ARAUCANO SU RUBIA CABELLERA LA DELATA

¡NO HUYAS ISABEL! ....¡HACE DOS AÑOS QUE TE BUSCO, Y AHORA QUE TE HE ENCONTRADO POR FAVOR, ESCÚCHAME .. ¡DEBES REGRESAR CONMIGO!, MUCHOS HAN LLORADO POR VOS Y ESTARAN FELICES DE VEROS CON VIDA! ¡ESTE LUGAR NO TE PERTENECE, HIJA MIA..!!
¡PADRE ROGELIO!! ¿CÓMO HABEIS DADO CONMIGO?
¡OH, PADRE ROGELIO!!...¡NO ME OBLIGUEIS A MARCHARME CON VOS! DEJADME OCULTAR MI DESGRACIA, LEJOS DE LOS MIOS EN ESTOS AÑOS DE CAUTIVERIO HE DESEADO LA MUERTE MIL VECES ..; Y HE LUCHADO POR VIVIR NADA MAS QUE PARA CUIDAR DE MI PEQUEÑO ÑANKU..!
¡NO PODEIS VIVIR ETERNAMENTE ATORMENTADA POR UN PECADO QUE NO HABEIS COMETIDO, HIJA MIA.. ¡VIVISTEIS CON UN CACIQUE ARAUCANO CONTRA VUESTRA VOLUNTAD, Y ESO OS LIBERA DE TODA MÁCULA, ISABEL..!
¡VOS TENEIS NOBLES SENTIMIENTOS, PADRE ROGELIO . PERO ¿Y EL DE LOS DEMAS ?¿SERA TAN SINCERO COMO EL VUESTRO ? YO CONOZCO EL ORGULLO INTRANSIGENTE DE NUESTRA RAZA..¿ CREIS QUE QUERRAN ADMITIRME EN SU SENO DESPUES DE HABER SIDO LA MUJER DE UN INDIO ? ¿ Y CUAL SERA EL FUTURO DE MI HIJO?
¡NADA BEBEIS TEMER, HIJA MIA! TODOS TE RECIBIRAN CON ALEGRIA... ¡YO ABOGARÉ POR VOS Y POR EL PEQUEÑO ALEJO! ¿ TE GUSTARIA VENIR CONMIGO, MOCITO?
¡NO!... ¡YO SOY ÑANKU Y SERÉ UN GUERRERO!.. ¡UN GRAN GUERRERO, IGUAL QUE MI PADRE, EL CACIQUE CURIVILU!...
RAGLE
¡PERDONAD LAS PALABRAS DE ALEJO, PADRE, PERO MI HIJO HA SIDO EDUCADO PARA SER UN GRAN GUERRERO ! ¡TAL VEZ POR EL BIEN DE ÉL YO DEBIERA REGRESAR A LA CONCEPCION CON VOS!..
¡¡ Y ASÍ LO HAREIS, HIJA MIA! ¡ Y TU, ALEJO, APRENDERAS CIENCIAS Y ARTES ; Y CUANDO SEAS MAYOR INGRESARAS AL EJÉRCITO DE SU MAJESTAD... ; ELLOS NECESITAN HOMBRES DECIDIDOS Y VALIENTES, COMO VOS, MOCITO!
ISABEL DE VIVAR FUE ACOGIDA CON FRIALDAD POR SUS PARIENTES EN LA CONCEPCION, Y OCULTÓ SU HUMILLACION EN EL CONVENTO DE LAS TRINITARIAS.. MIENTRAS, SU HIJO ALEJANDRO INGRESÓ A LAS FILAS DEL EJÉRCITO ESPAÑOL EN CALIDAD DE SOLDADO, Y GRACIAS A SU PROBADO VALOR EN EL CAMPO DE BATALLA HIZO UNA RAPIDA Y AFORTUNADA CARRERA MILITAR SIN EMBARGO...
OS NOTO TRISTE, ALEJO...¿ QUE OS SUCEDE?
¡ESTÁN COMETIENDO UNA GRAN INJUSTICIA CONMIGO, MADRE... ¡ Y NUNCA PENSÉ QUE EN EL EJÉRCITO SE COMETIERAN FELONIAS...

CUANDO ME ALISTÉ EN EL EJERCITO DE SU MAJESTAD YO REALIZADO MI GRAN SUEÑO. QUERIA SER UN GRAN GUERRERO Y LO HE CONSEGUIDO MADRE. ¡PRIMERO ME FUE CONCEDIDO EL ASCENSO A CAPORAL DE UNO DE LOS GRUPOS DE MI ESCUADRON!... ¡Y DOS AÑOS MAS TARDE, CONQUISTE LAS CHARRETERAS DE SARGENTO...

TAGLE

ME HE ESFORZADO POR ALCANZAR LA BANDA DE OFICIAL MADRE, Y DOS VECES ME HE PRESENTADO A LAS VACANTES DE ALFERECIA; SIN EMBARGO MIS SUPERIORES NO HAN RECONOCIDO MIS MERITOS Y HE SIDO POSTERGADO POR OTROS QUE, A MI JUICIO, NO ME GANAN NI EN VALOR NI EN COMPETENCIA..¿ ¿PORQUE ME RELEGAN ASI, MADRE? ¿POR QUE?

¡DE VERDAD QUE NO LO SE, HIJO MIO

¡SI LO SABES, MADRE!, NO SOY UN NOBLE DE LIMPIO LINAJE.. SOY UN MESTIZO... UN HIJO DE INDIO... ¡¡Y JAMÁS PERMITIRAN QUE UN MESTIZO SEA ALFEREZ DEL EJERCITO DE SU MAJESTAD..!! SIN EMBARGO TRATARÉ, POR ULTIMA VEZ, DE GANARME ESOS GALONES TAL VEZ EN BOROA, DONDE HE SIDO DESTINADO, TENGA LA OPORTUNIDAD DE DEMOSTRAR MI VALOR UNA VEZ MAS...

SABIA QUE ESTO HABRIA DE PASAR ALGÚN DIA... ¡OH, DIOS MIO, PROTEJE A MI HIJO ALEJO!

AL ASUMIR EL MANDO DE GOBERNADOR DEL REINO DE CHILE DON PORTER DE CASANATE, SOLO RESISTIAN, AL SUR DEL RIO BIO-BIO, LOS FUERTES DE VALDIVIA Y DE BOROA. EN ESTA ULTIMA PLAZA, DOSCIENTOS ESPAÑOLES SOPORTAN DESDE HACE DIEZ MESES, EL ASEDIO DE LAS FUERZAS ARAUCANAS COMANDADAS POR EL TOQUI CALVONLEO, QUIEN DESAFIA A LOS ESPAÑOLES A UN SINGULAR COMBATE: CUERPO A CUERPO...

¡¿UNA PELEA CUERPO A CUERPO?!!

SI, CAPITAN... ¡Y AQUEL QUE RESULTE PERDEDOR DEBERA RENDIRSE AL ENEMIGO!

ARGUMENTOS · DIBUJOS · LUIS M. RUIZ TAGLE

CONTINUARA

# Correo de los Mampatinos

Querido Mampato:
Tengo un problema que quiero mejorar en el colegio. El año pasado me portaba mejor, me sacaba buenas notas porque estudiaba más. Ahora a mí no me dan ni ganas para estudiar, me porto más desordenada y conversista y no puedo mejorar para poder sacar mejores notas.

**Consuelo Corvalán.**
**Concepción.**

**Querida Consuelo:**
**Tu carta refleja muy bien lo que le ocurre a todos los niños durante cierto período. Lo mismo nos sucedió a nosotros, por lo que estamos en condiciones de darte algunos consejos.**
**Durante toda la vida, la gente está acosada por problemas y obligaciones que nos van cansando y desanimando. Primero el colegio, después la universidad y más tarde, a trabajar.**
**Al principio parece absurdo e injusto, y muchos se van quedando por el camino porque no tienen "agallas" para salir adelante. Es ahora cuando tienes que aprender a dominar la flojera y las ganas de echarlo todo a la punta del cerro. Las armas para triunfar en el futuro son: "la disciplina", la conciencia de que todo lo que te exigen tus padres y los profesores es por "tu propio bien" y por "tu futuro"; no contentarte con notas satisfactorias, sino que tratar siempre de ser de los mejores, y aprender a comprender, a respetar y a querer a tus padres, a los profesores y a todas las personas que van a ir apareciendo en tu camino.**
**Cuando hayas logrado tus primeras victorias, verás que bien valían la pena los sacrificios y los esfuerzos, y poco a poco, será todo más fácil y la alegría interior del "vencedor" te hará lograr toda clase de éxitos en el futuro.**

---

Señores
Revista Mampato:
Somos un montón de chiquillos y chiquillas que nos dedicamos a ejecutar diversos estudios, investigaciones y experimentos.
Todos los chicos y chicas, tanto del país como del extranjero, que quieran escribirnos para intercambiar u obtener información sobre temas, tales como electrónica, biología, astronomía, arqueología etc, o por cualquier otro motivo, dirigirse a:

Alberto Garrido S.
Juventudes Científicas de Chile
Sección Postal
Museo Nacional de Historia Natural
**Santiago-Chile**

## INTERCAMBIO:

Deseo mantener correspondencia con chicas y chicos de Chile y del extranjero para intercambiar postales, sellos, monedas, etc

ALEJANDRA BRUDI
Los Jardines 514-D.
**Santiago-Chile**

CARLOS BOSSELIN P.
Nueva Los Leones 0252 Dpto. F.
**Santiago-Chile**

CARLOS JAVIER GONZALEZ
Quillota 140
**Viña del Mar-Chile**

DANIEL ZIGJILINSKY
Casilla 11- La Cisterna
**Santiago-Chile**

MAURICIO HERRERA
Av. Francia 312 - Depto. 201
Valparaíso

JAIME y GLENDA MONTECINOS
Caupolicán 101- 3er. Piso
**Concepción-Chile**

ISABEL VIVES (11 años)
Camino Carampangue
parcela 4-"Los Pinos"
**Talagante-Chile**

PATRICIO VERA M.
14 Poniente 8149-La Granja
**Santiago-Chile**

LUIS A. VIGH
Alonso de Camargo 6177
**Santiago**

MATEO CABELLO B.
Zegers 590
**Iquique-Chile**

# Galería de curiosidades fotográficas

Observando esta familia, podrán entender cómo se hacen los cuadernos de aritmética

¡Este trabajo es como para perder la cabeza!

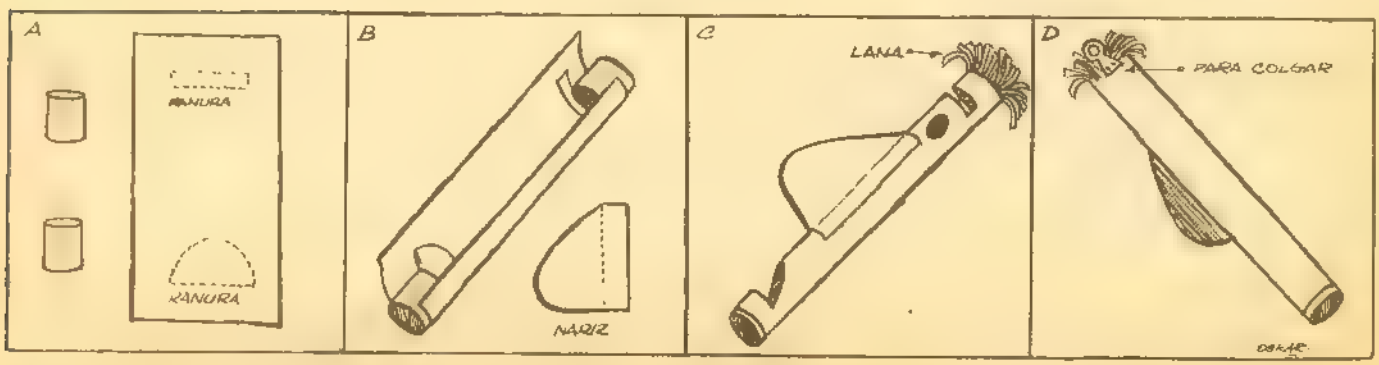
¡Goool de Colo Colo!

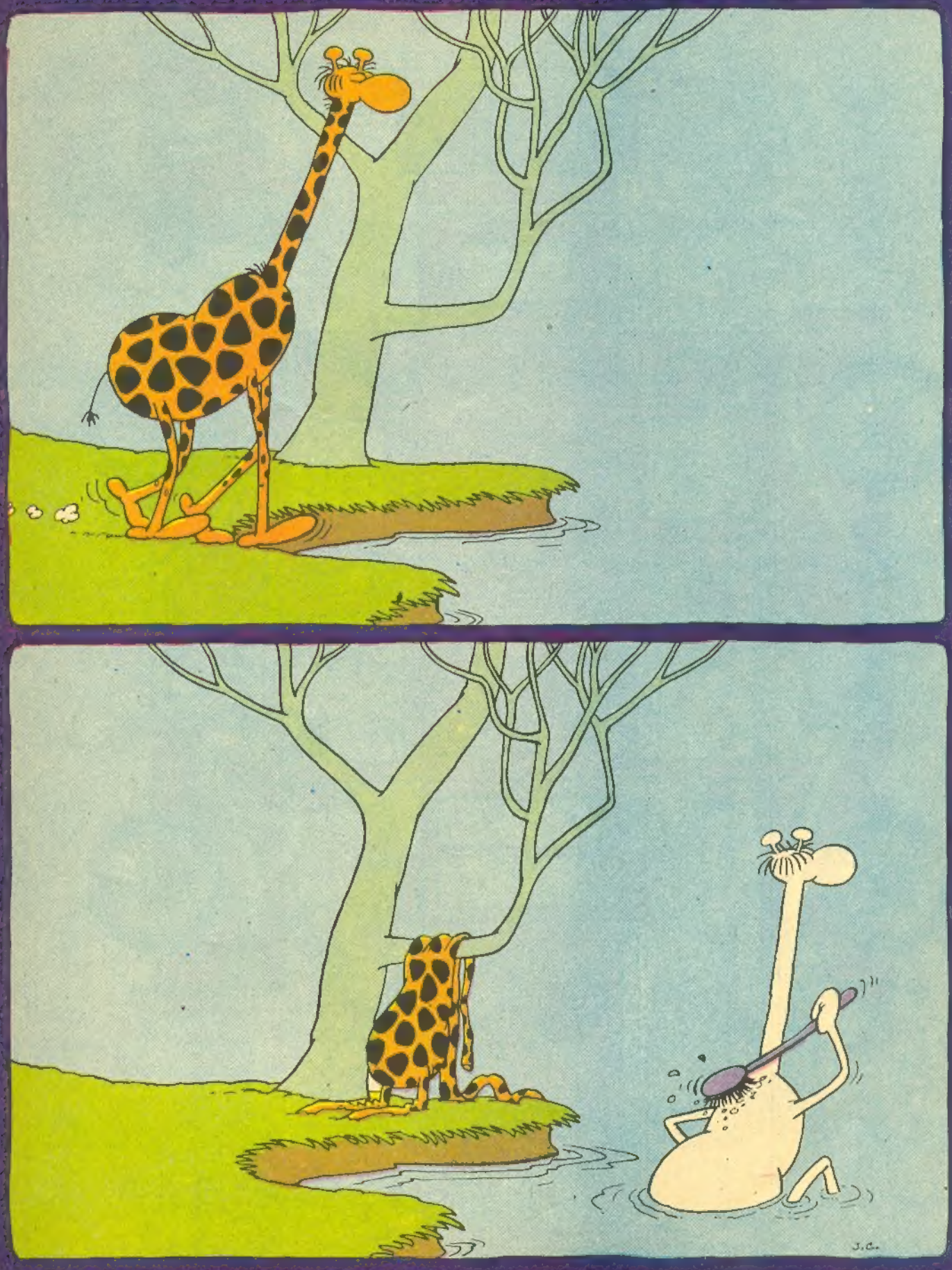
¡Esta no se me escapa!

# Juegos

## monedero

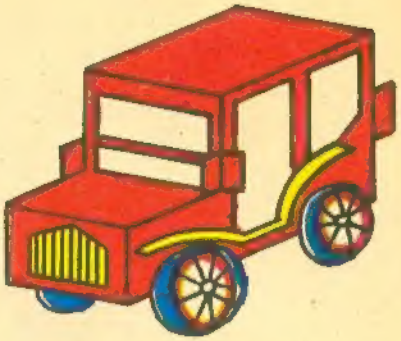
Necesitas un pedazo de cartulina, 2 pedazos de palo de escoba, lana y una armella (para colgar).
Este simpático monedero te servirá para juntar las monedas de tu pasaje escolar.
A. Corta los palos de escoba de manera que te queden dos pedazos de 4 cm. de largo c/u. Corta en la cartulina dos ranuras: una para echar las monedas y la otra (abajo) para sacarlas.
B. Enrolla la cartulina en los palos, de manera que éstos queden en los extremos (como en la figura) y recorta una nariz como la de la figura.
C. Pega la nariz al cilindro, doblando por la línea de puntos. Dibuja el ojo y pega los pedacitos de lana como si fuera el pelo.
D. Finalmente, coloca la armella en la parte de atrás, clavándole el palo de arriba, y cuelga tu monedero en la pared.



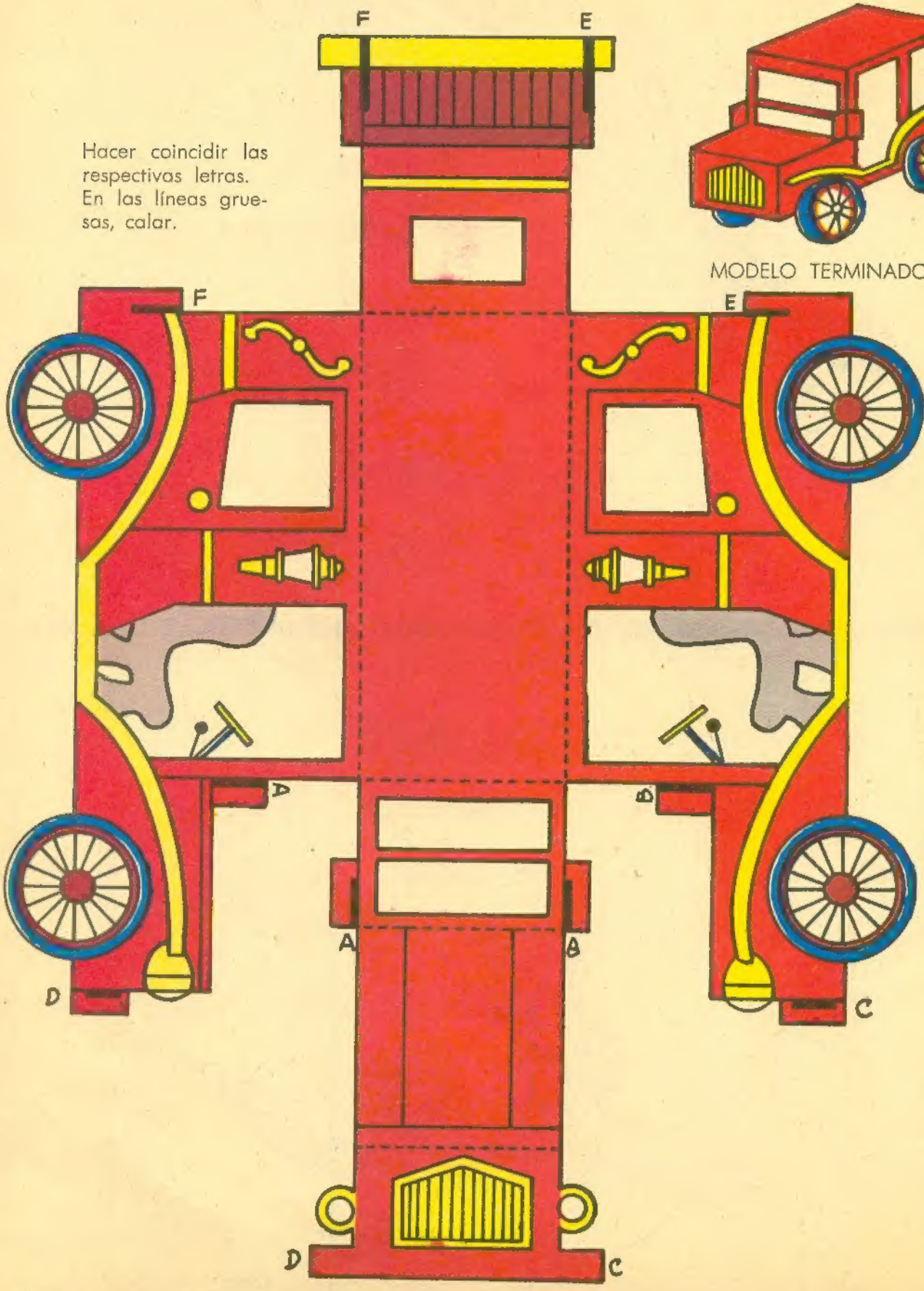


# AJAX 1906

Hacer coincidir las respectivas letras. En las líneas gruesas, calar.

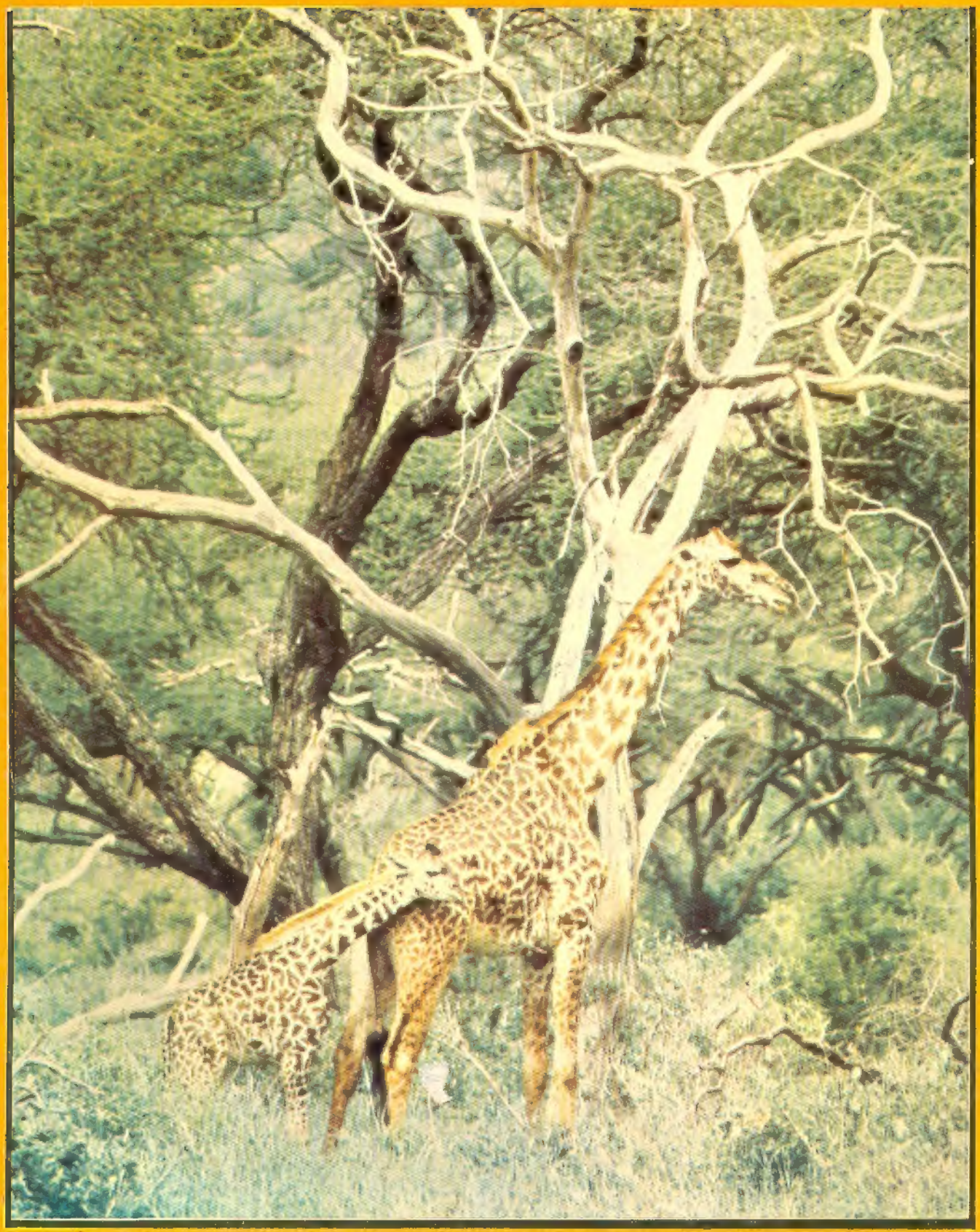


MODELO TERMINADO



# nuestra página

Guillermo Mier
12 años
Colegio Craighouse.



Jirafa manchada y su cría.
Ver "Ultimo Paraiso" (Africa).